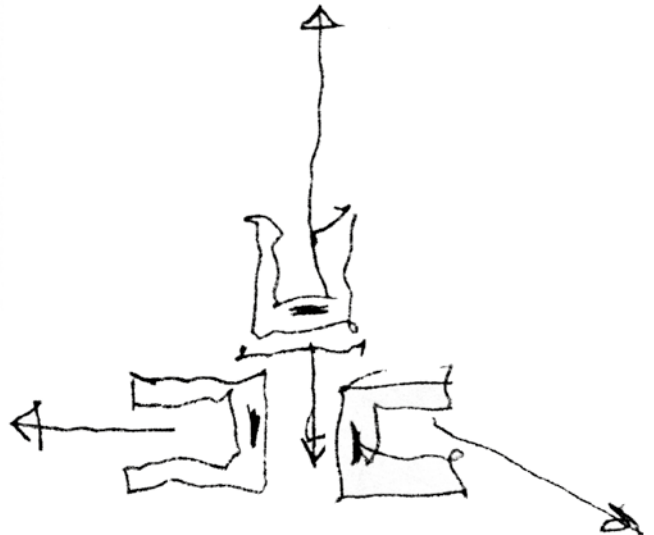
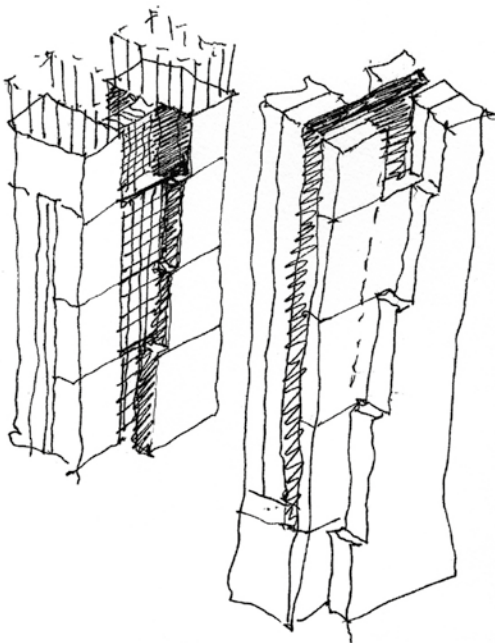




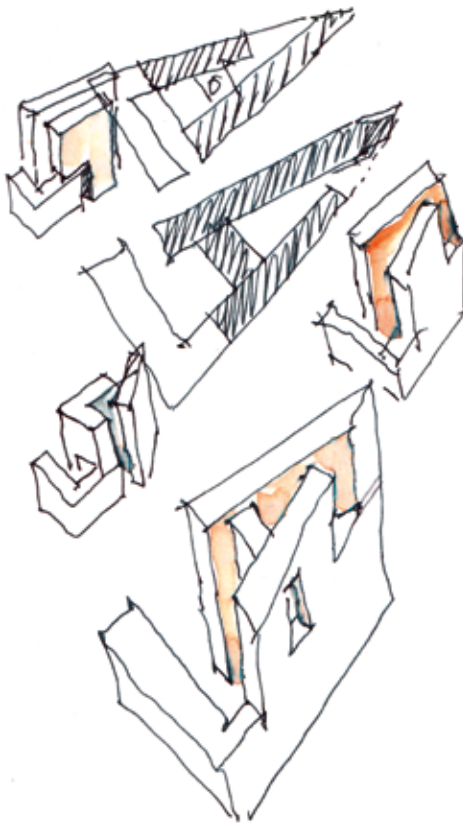
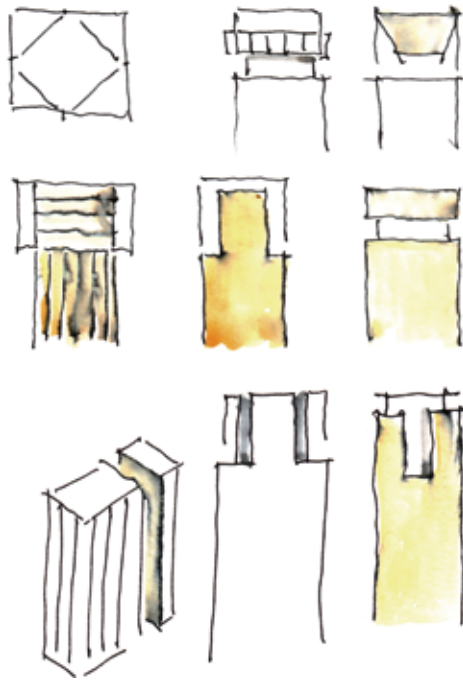
Twelve

12 Projekte

12 projects



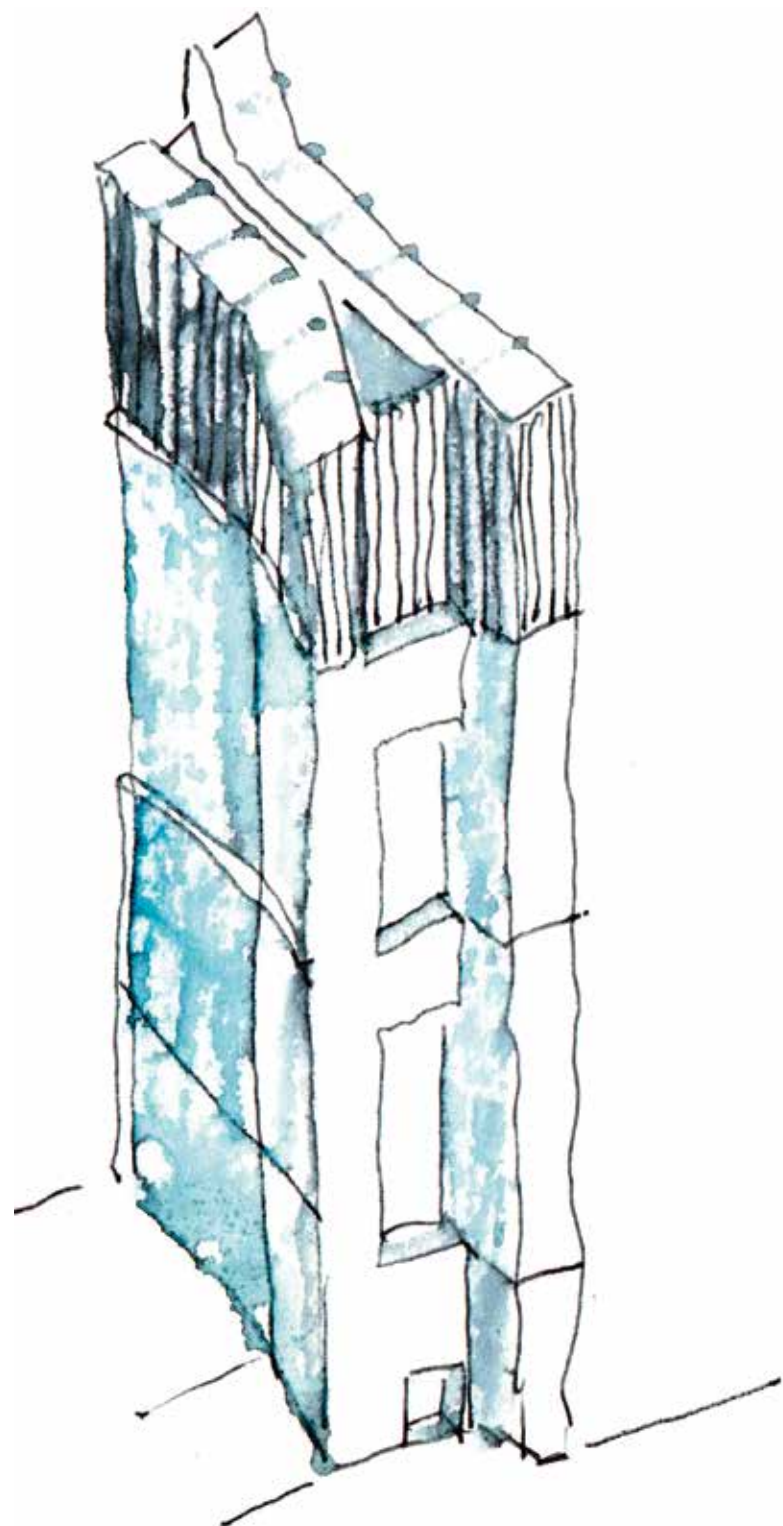
KSP ENGEL



Inhalt

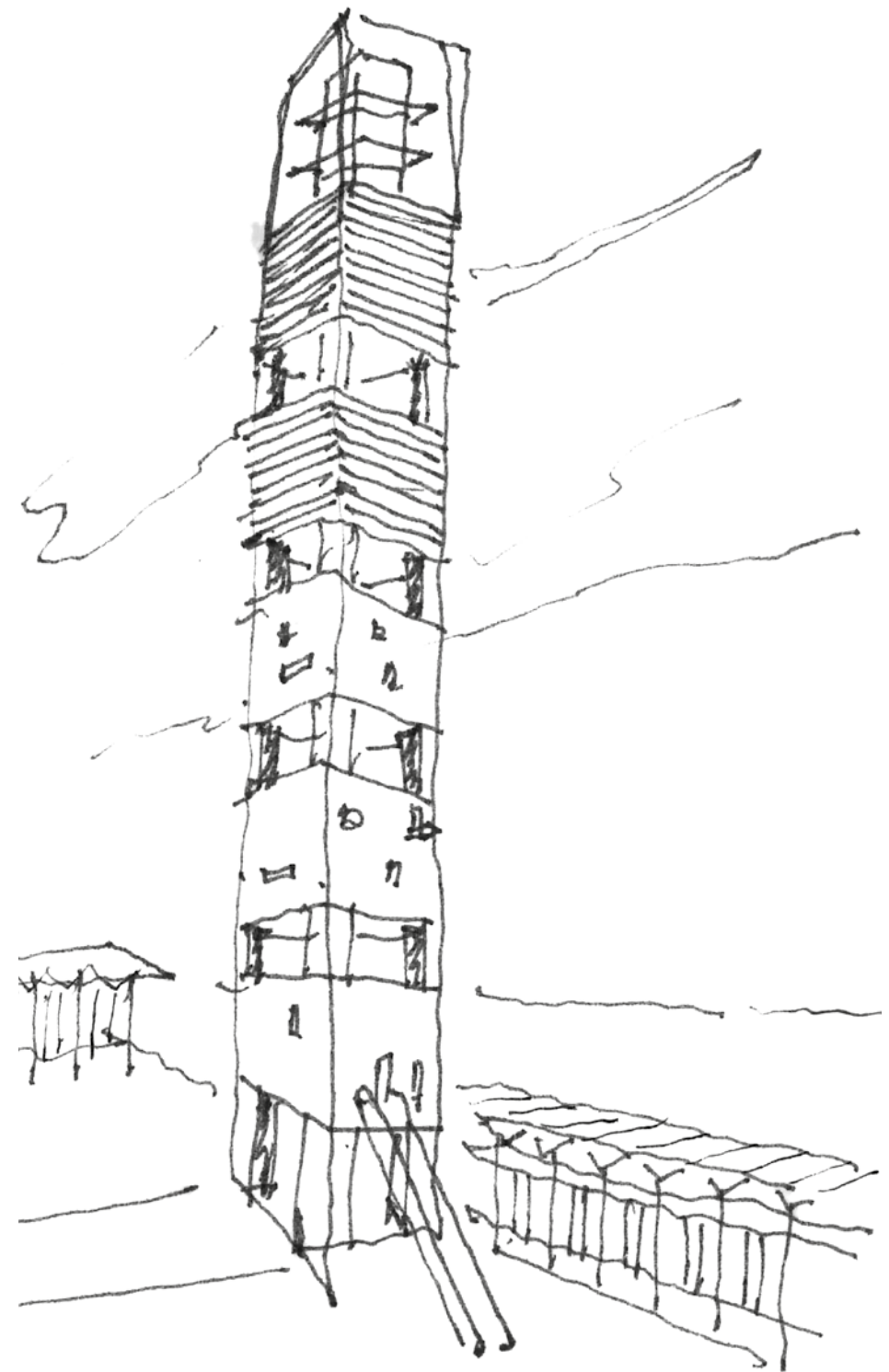
Content

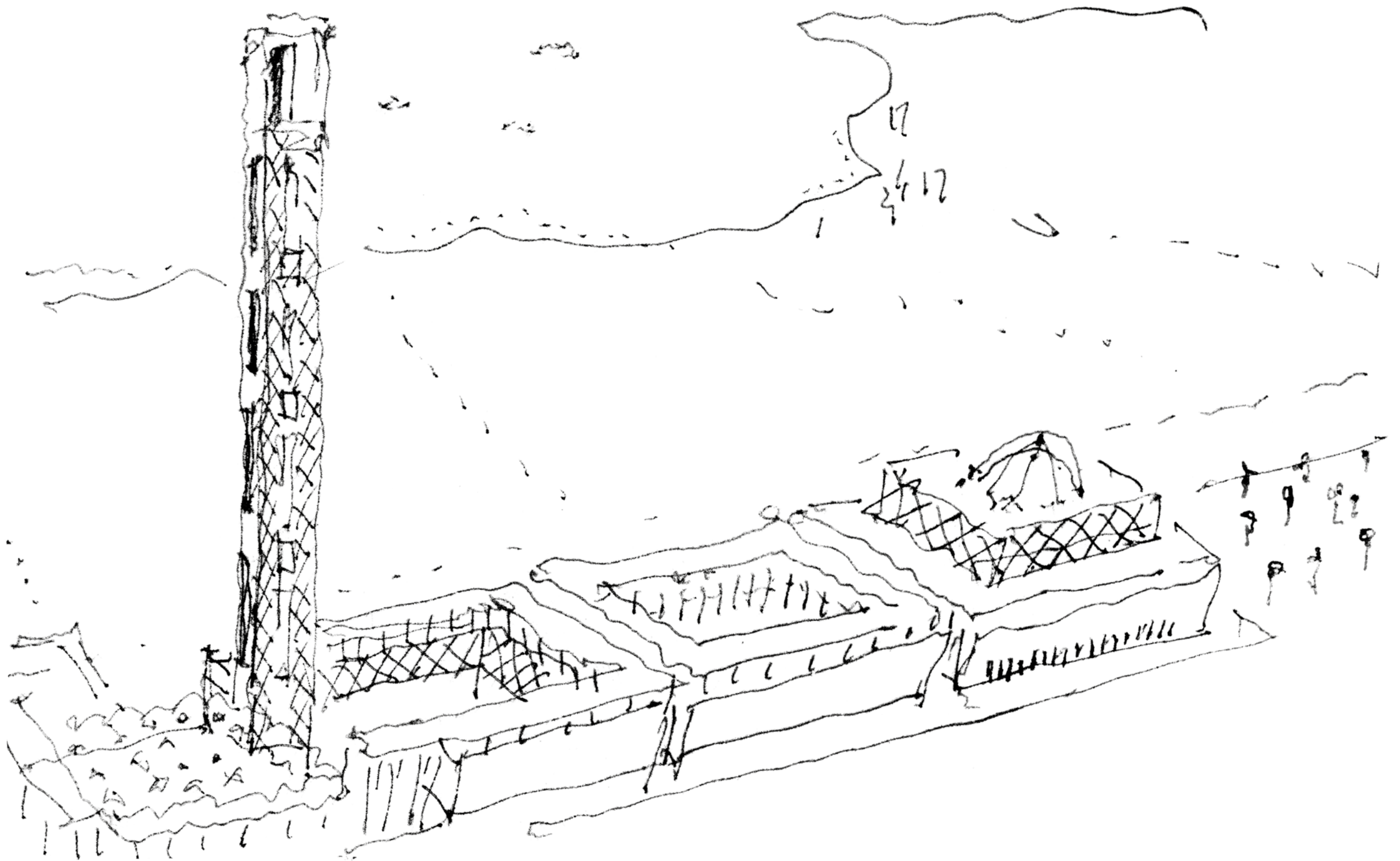
4	Einführung Introduction	
10	Kultur Culture Gedenkstätte Bergen-Belsen Bergen-Belsen Memorial	38 Hochhaus High-rise Central Business Tower
16	Skulptur Sculpture Meixi Urban Helix	44 Fassade Façade Deutsche Bank Campus
20	Innovation Innovation WKA-Entwicklungszentrum WKA Innovation Center	48 Unternehmenscampus Corporate campus Siemens Campus Erlangen
24	Komplex Ensemble Große Moschee The Great Mosque	52 Hochhausquartier High-rise quarter MainTor & WinX
30	Wohnen Living Gleispark	56 Denkmalschutz Heritage protection Zwei Bundesministerien BMG & BMFSFJ Two German Federal Ministries BMG & BMFSFJ
34	Bibliothek Library Chinesische Nationalbibliothek National Library of China	60 Kulturzentrum Cultural center Shenzhen Art Museum New Venue & Library
		66 Kontakt, Impressum Contact, imprint



Wir denken Architektur vom Menschen her. Nur so kann man Bauaufgaben in all ihrer Komplexität erfassen und zu architektonisch überzeugenden Lösungen kommen. Es geht darum, wirklich effiziente, nachhaltige Gebäude zu bauen – also ökologische, ökonomische und soziokulturelle Aspekte ins architektonische Denken und Handeln einzubeziehen.

We consider architecture from the perspective of the human being. Only in this way is it possible to grasp construction projects in all their complexity – and come up with persuasive architectural solutions. The aim is to build truly efficient, sustainable buildings – which means taking into account ecological, economic and sociocultural aspects in the architectural deliberations and actions.





Dokumentationszentrum Gedenkstätte Bergen-Belsen, Lohheide Bergen-Belsen Memorial Documentation Center, Lohheide

Mit seinen fast 200 Metern Länge ist das Dokumentationszentrum der Gedenkstätte Bergen-Belsen ein ungewöhnliches Bauwerk. Wie eine Skulptur aus Beton liegt es mitten im Heidewald am Rande des ehemaligen Konzentrationslagers. Wenige Meter ragt das Gebäude auf das frühere Lagergelände, aus Respekt vor dem Ort allerdings, ohne den Boden zu berühren. Direkt daneben mündet der steinerne Weg in das einstige KZ – die Besucher können ihn längs durch das ganze Haus nehmen, ohne dessen Räume zu betreten. Nur wenige Öffnungen im Baukörper bieten gezielt gerahmte Blicke auf das bewaldete Gelände. Die besondere Funktion der Gedenkstätte, welche die Geschichte des Konzentrationslagers nachzeichnet, wird durch die außergewöhnliche Gestalt und die radikale Beschränkung auf wenige Materialien vermittelt.

Almost 200 meters in length, the Bergen-Belsen Memorial Documentation Center is an extraordinary building. Resembling a concrete sculpture, it sits in the middle of the heath forest on the edge of the former concentration camp, jutting out just a few meters onto the site of what was the concentration camp without actually touching the ground, out of respect for its location. Right next to it, the stone path leads to the former camp. Visitors can walk along it through the length of the entire building without entering its rooms. Just a few openings in the structure offer carefully framed views of the wooded grounds. The particular function of the memorial, which commemorates the history of the concentration camp, is conveyed through the center's unusual design and the radical use of only a few materials.



Bauherr Client
Stiftung Niedersächsische
Gedenkstätten

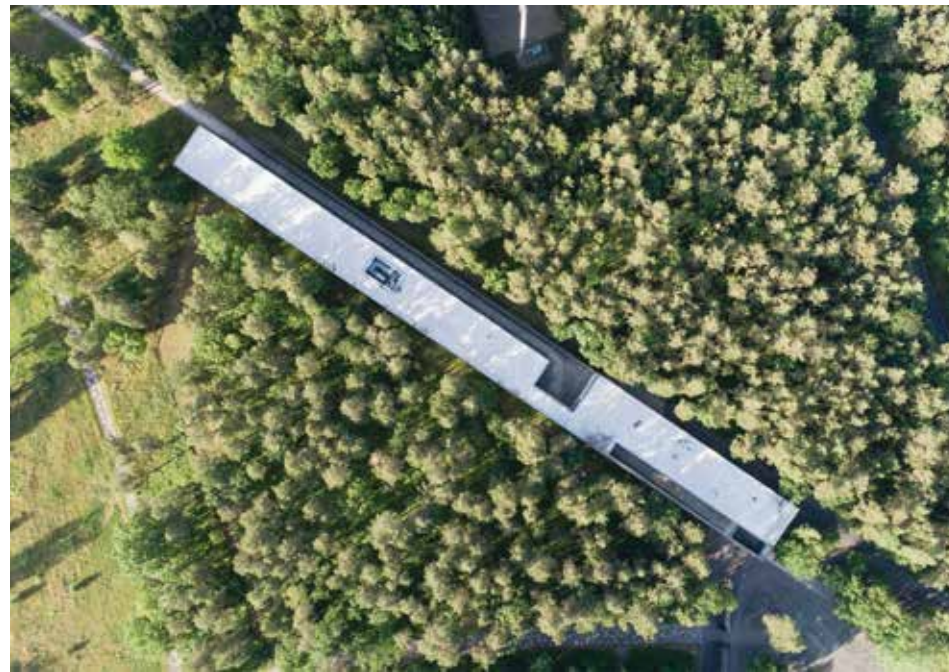
BGF GFA
4.900 m²

Wettbewerb Competition
02/2003, 1. Preis 1st prize

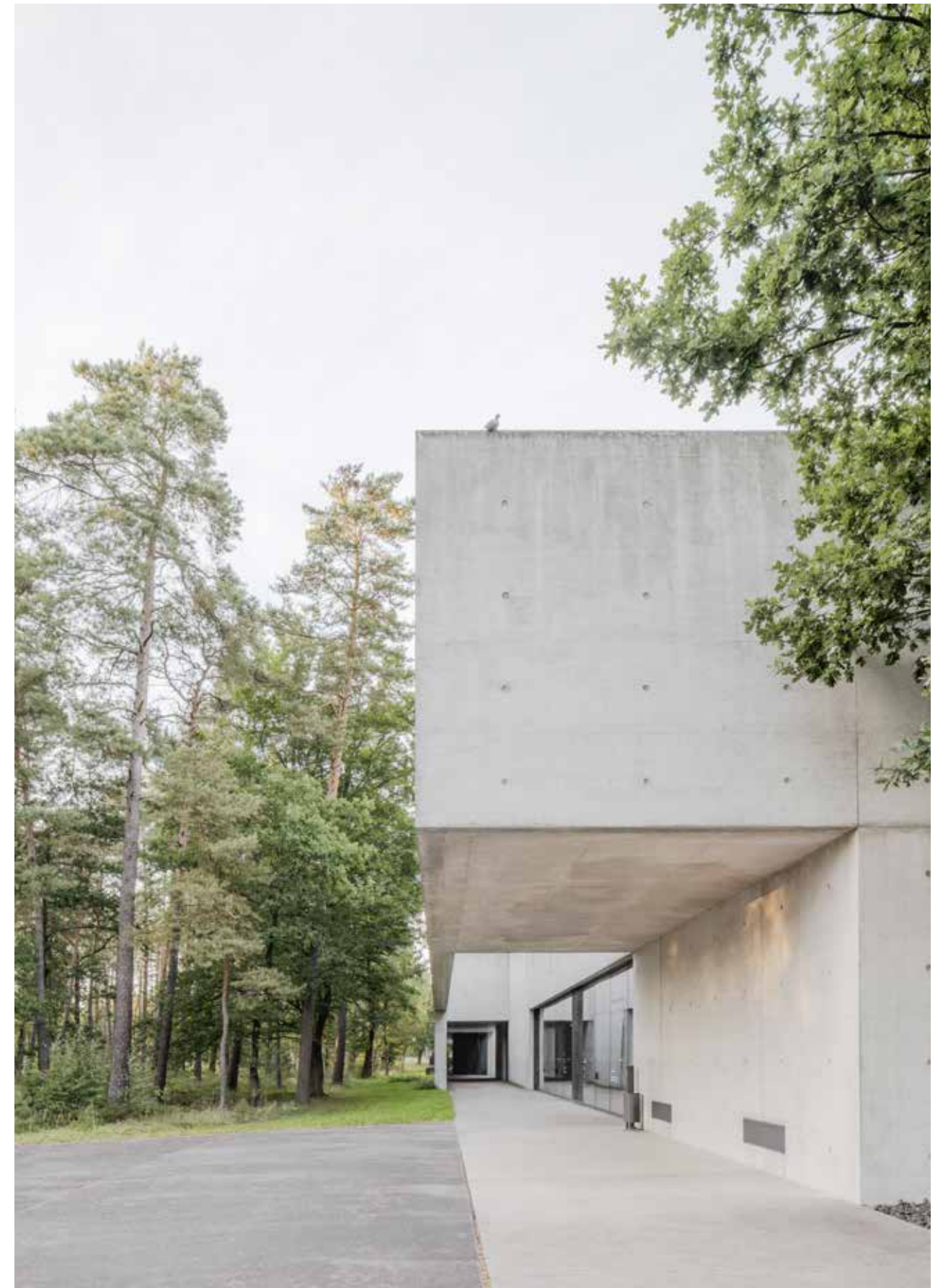
Fertigstellung Completion
10/2007

Auszeichnungen Awards
Niedersächsischer Staatspreis
für Architektur 2008 State of Lo-
wer Saxony Prize for Architecture,
BDA-Preis Niedersachsen 2009
Lower Saxony BDA Prize,
Museumspreis Niedersachsen
2009 Lower Saxony Museum
Prize





Lang gestreckter Baukörper inmitten des Heidewaldes
Elongated building in the middle of the heath forest





Eingangsbereich
Entrance area



Gerahmter Blick auf das KZ-Gelände
Framed view of the concentration camp grounds

Meixi Urban Helix, Changsha

●
Auftraggeber Client
Stadt City Changsha

Fläche Area
ca. approx. 20.000 m²

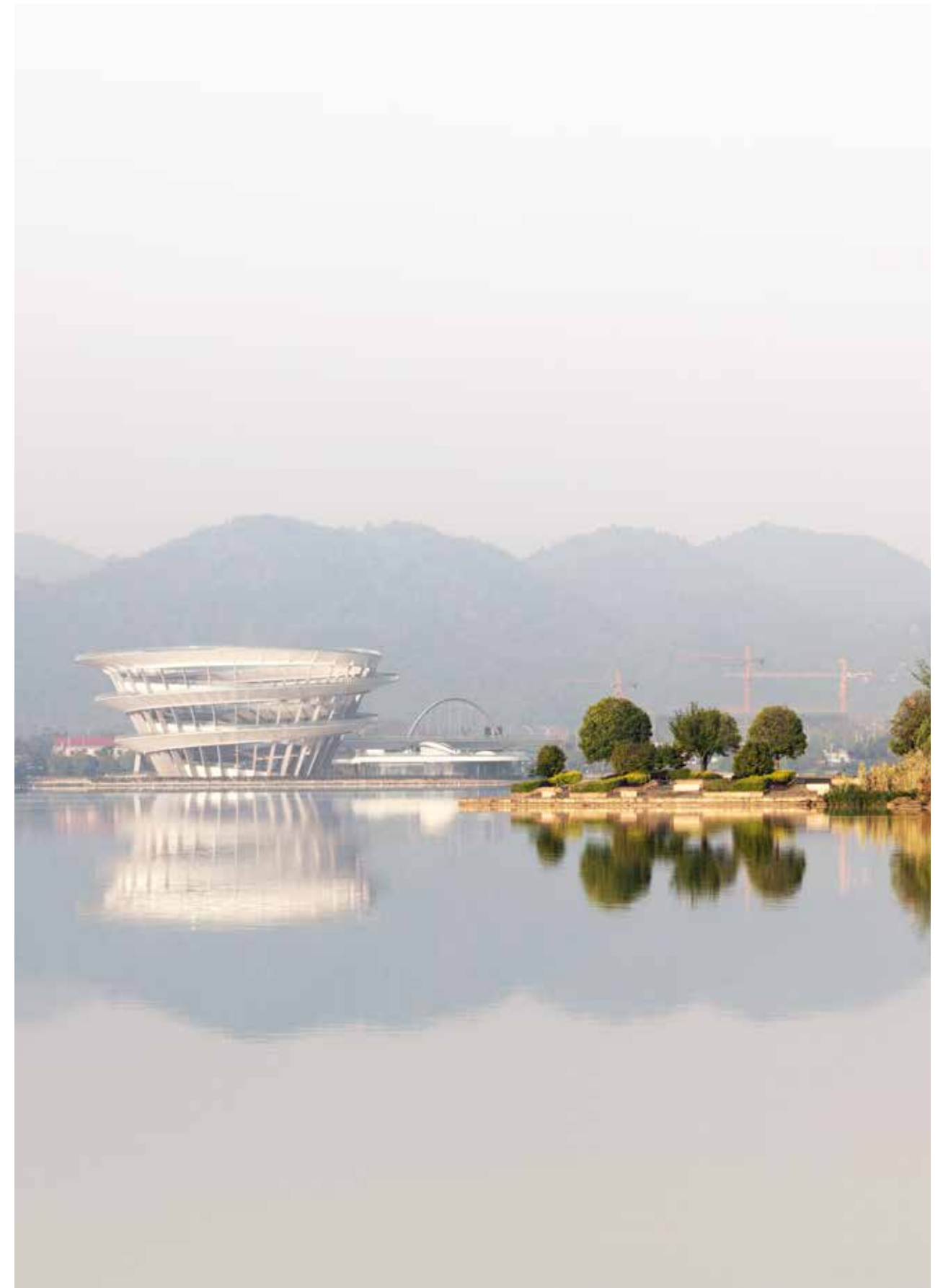
Wettbewerb Competition
01/2014, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung Completion
03/2017

Auszeichnungen Awards
AL Design Awards 2018
Commendable Achievement –
Exterior Lighting,
ICONIC Awards 2018 Innovative
Architecture – Winner

Die „Meixi Urban Helix“ inszeniert den Anfangspunkt der neuen Stadtachse am Meixi-See im Südwesten Changshas und schafft einen vielfältig nutzbaren, öffentlichen Stadt-raum. Die filigrane Stahlkonstruktion der Doppelhelix erhebt sich über eine künstlich angelegte Insel mit einer Fläche von etwa 20 000 Quadratmetern. Das Bauwerk besteht aus einer sechs Meter breiten, begehbaren Rampe, die sich bis auf 30 Meter spiralförmig in die Höhe schraubt. Als Aussichtspunkt eröffnet sie den Besuchern einen Panoramablick über die neue Stadterweiterung und den rund 40 Hektar großen Meixi-See. Ausgehend vom höchsten Punkt führt die aus biegesteifen Stahlhohlkästen errichtete Rampe über eine gegenläufige Bewegung an der Außenseite der Helix abwärts und wird zur erweiterten Stadtachse, die den Besucher in das neue Stadtgebiet hineinführt.

The “Meixi Urban Helix” marks the start of the new urban axis on Meixi Lake in south-west Changsha and creates a versatile public urban space. The double helix's delicate steel structure spirals up above an artificial island covering an area of approximately 20,000 square meters. The building consists of a six-meter-wide walkway ramp that leads upwards to a height of 30 meters. Functioning as a continuous viewing platform, it provides visitors with a panoramic view of the new districts of the city and Meixi Lake, which is approx. 40 hectares in size. From the highest point, the ramp constructed from rigid hollow steel box sections then descends in a countervailing motion on the outside of the helix and becomes an extension of the urban axis, leading visitors down and out into the new part of the city.





Spiralförmige Rampen der Doppelhelix
The double helix's spiral ramps



Endpunkt der neuen Stadtachse am Meixi-See
End point of the new urban axis at Meixi Lake

WIKA-Entwicklungszentrum, Klingenberg

WIKA Innovation Center, Klingenberg



Auftraggeber Client
Alexander Wiegand SE & Co. KG

BGF GFA
24.500 m²

Wettbewerb Competition
2017, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung Completion
2021

Auszeichnungen Awards
ICONIC Awards 2023 Innovative
Architecture – Best of Best

Klare Strukturen, Treffpunkte und Blickbeziehungen zwischen den Abteilungen: All das bietet das WIKA-Entwicklungszentrum im unterfränkischen Klingenberg am Main. Es vereint Produktion, Forschung und Entwicklung in einem Neubau mit Kammstruktur, der sich zu den umliegenden Weinbergen öffnet. Die räumliche Anordnung folgt der Idee des kreativen Austauschs, denn erfolgreiche Forschungs- und Entwicklungsarbeit ist Teamwork. Neben dem Empfangsgebäude befindet sich im Erdgeschoss ein großer Produktionsbereich. Darüber erstrecken sich Büros, Entwicklungsarbeitsplätze und Forschungslabore, die eine Magistrale miteinander verbindet. Eine lichtdurchflutete Halle, der sogenannte „Marktplatz“, dient als Veranstaltungsort und Treffpunkt für die Mitarbeiter. Die Architektur fördert die Kommunikation und die Entwicklung des Unternehmens.

Clear structures, meeting points, and lines of vision linking the departments: All this can be found at the WIKA Innovation Center in Klingenberg am Main in central Germany. The new build unites production facilities and the R&D units under a single roof thanks to a comb-like spine that opens out to the surrounding wine-growing slopes. The spatial layout takes its cue from the idea of creative interaction, since successful R&D hinges firmly on teamwork. The ground floor encompasses both a reception building and a large production area, above which rise offices, development workstations, and research laboratories all linked by a main corridor. A light-flooded hall – the “Market Square” – serves as an event venue and as a meeting point for the staff. The architecture fosters communication and development within the company.





Empfangsgebäude (links) und große Halle mit Event- und Präsentationsfläche (oben)
Entrance building (left) and large hall with events and presentation area (above)

Große Moschee, Algier

The Great Mosque, Algiers

An der Bucht von Algier befindet sich die drittgrößte Moschee der Welt. Allein die Höhe des Minaretts von 265 Metern verleiht der Moschee eine starke Präsenz im Stadtraum. Innerhalb des Komplexes befinden sich, ähnlich wie in einem Stadtzentrum, Geschäfte, Restaurants, Museen und eine Cinemathek. Ein Park verbindet den nach Mekka gerichteten, 600 Meter langen Bau mit dem südlich gelegenen Kongresszentrum, einer Bibliothek und einer Imamschule. Die 22 Meter hohen Säulen enden in ausladenden Kapitellen und verknüpfen alle Bereiche des Ensembles. Der Gebetssaal mit zentraler Kuppel ist nach dem Vorbild der Pfeilerhallen-Moscheen konzipiert und besteht aus eng gestaffelten Säulenreihen. Er bietet Raum für bis zu 35.000 Gläubige. Architektonisch stellt der Bau eine gelungene Verbindung zwischen maghrebinischer Tradition und europäischer Moderne dar.

The world's third-largest mosque stands on the Bay of Algiers. At 265 meters, the height of the minaret alone ensures the mosque a strong presence in the urban space. The complex – rather like the center of a town – includes shops, restaurants, museums, and a cinematheque. The 600-meter-long building is oriented to Mecca and connected via an extensive park to a conference center to the south, a library, and an imam school. The 22-meter-high columns end in protruding capitals and link all areas of the ensemble. The prayer hall with its central dome is inspired by the lineage of mosques with columned halls and consists of closely staggered rows of columns, with space for up to 35,000 worshippers. Architecturally, the building represents a successful blend of Maghrebi tradition and European Modernism.



Auftraggeber Client
ANARGEMA

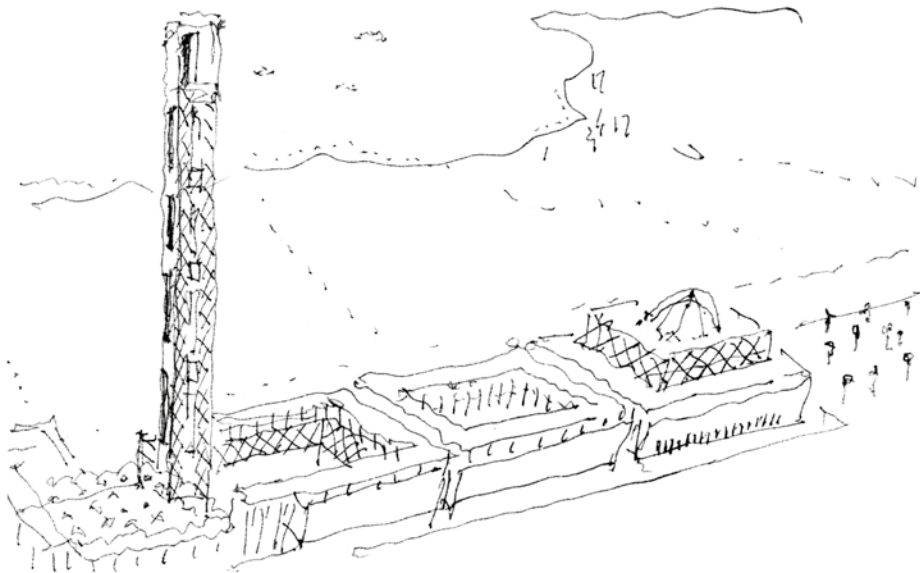
BGF GFA
358.200 m²

Wettbewerb Competition
01/2008, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung Completion
2020

Auszeichnungen Awards
International Architecture Award 2021,
Prix National d'Architecture d'Algérie 2021,
Nominierung Internationaler Hochhauspreis 2022
Nominee for the International High-rise Award,
ICONIC Awards 2023 Innovative Architecture –
Winner





Handskizze Jürgen Engel: Isometrie Komplex
Isometric sketch of the complex by Jürgen Engel



Gebetssaal
Prayer hall



Lesesaal Bibliothek
Reading hall in the library

Gleispark, Berlin



Auftraggeber Client
Bauwens Development
GmbH & Co. KG

BGF GFA
17.800 m²

Wohneinheiten Apartments
178

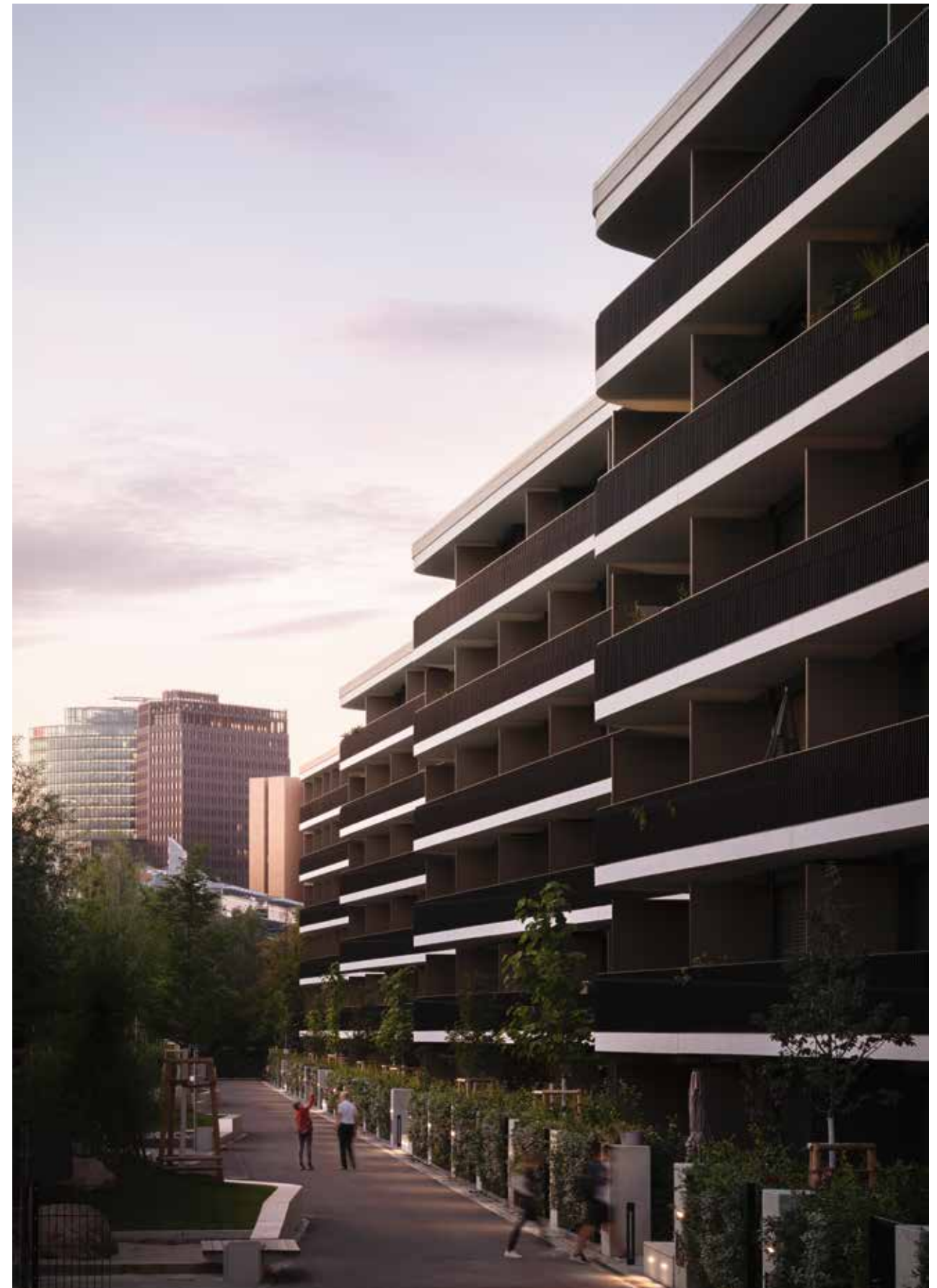
Wettbewerb Competition
10/2014, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung Completion
04/2020

Auszeichnungen Awards
da! Architektur in und aus Berlin
2021 Architecture in and from
Berlin, ICONIC Awards 2021
Innovative Architecture –
Best of Best

Wohnen statt Parken in Berlin-Mitte: Der Neubau ersetzt den westlichen Teil des Parkhauses am Gleisdreieck, das entlang der Gleise der Stadtbahn U2 zur Hälfte zurückgebaut wurde. Der 185 Meter lange Wohnkomplex, der sich in vier Einzelbaukörper gliedert, ergänzt den Bestand und ist durch Lichthöfe vom Parkhaus abgerückt. Diese ruhigen, lichten, grünen Höfe sind gemeinschaftlich nutzbar und schirmen die Wohnungen gegen äußere Einflüsse ab. Die schräg gestellten Fassaden der Einzelhäuser wenden sich mit geschwungenen Balkonen zur Sonne hin und strukturieren das Gebäude auf dynamische Weise. Die 178 Wohnungen sind mit einer Terrasse oder einem Balkon ausgestattet. Im Erdgeschoss befinden sich familienfreundliche Maisonettes mit Garten. Viel Licht, Ausblick und Grün – so macht man ein Parkhaus bewohnbar und schafft neuen Wohnraum in der Stadt.

Housing trumps parking in Berlin's Mitte district: The new development replaces the west section of Parkhaus am Gleisdreieck there, half of which has been stripped back along the U2 subway tracks. Divided into four individual blocks, the 185-meter-long housing complex complements the existing structures and its atriums set it back from the multistorey carpark. These shared quiet, light, green spaces shield the apartments from outside influences. The striking, curved balconies of the staggered façades of the buildings face the sun and lend the ensemble a dynamic structure. The 178 apartments each have a terrace or balcony, while on the ground floor there are family-friendly maisonettes with gardens. Ample light, views, and greenery – that's what turns a carpark into homes, creating new downtown housing.





Detailansicht: Hell-Dunkel-Kontraste gliedern die Fassade
Detailed view: Light and dark contrasts structure the façade



Lichter Innenhof mit natürlicher Wandbegrünung
Bright inner courtyard with walls featuring natural greenery

Chinesische Nationalbibliothek, Peking

National Library of China, Beijing

●
Bauherr Client
National Library of China

BGF GFA
80.000 m²

Wettbewerb Competition
2003, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung Completion
09/2008

Die Chinesische Nationalbibliothek in Peking ist eine der größten Bibliotheken der Welt und bietet Platz für über 44 Millionen Bücher. Das Bauwerk beherbergt mit der „Vollständigen Bibliothek der vier Büchergattungen“ – auch „Siku Quanshu“ genannt –, die zwischen 1772 und 1782 unter Kaiser Qianlong zusammengetragen wurde, nichts Geringeres als das kulturelle Schifterbe Chinas. Die Bauform interpretiert die traditionelle, dreiteilige Gebäudegliederung. Das Sockelgebäude mit der Sammlung historischer Schriften ist die Basis des 27 Meter hohen Bibliothekneubaus. Der verglaste Raum zwischen Sockel und Dach steht für die Gegenwart und die Vermittlung des historischen Erbes. Den oberen Abschluss bildet ein schwebendes Dach, das den großen Lesesaal mit rund 2000 Plätzen stützenfrei überspannt und die digitale Bibliothek beherbergt.

The National Library of China in Beijing is one of the world's largest libraries and has space for more than 44 million books. With the "Complete Library of the Four Treasuries" – also known as "Siku Quanshu" – which was assembled in 1772–1782 under Emperor Qianlong, the building is home to nothing less than China's cultural written heritage. The building's design interprets the traditional, tripartite structure: The podium housing the collection of historical writings forms the base for the 27-meter-high new library building, while the glazed space between the podium and the roof stands for the present day and for the continuation of this historical legacy. For its part, the crowning section entails a floating roof free of columns spanning the large reading hall with space for some 2,000 readers and includes the digital library.





Leseplätze in der Bibliothek
Reading desks in the library



Lesesaal im Zentrum der Nationalbibliothek
Reading hall at the heart of the National Library

Central Business Tower, Frankfurt/Main

Der 205 Meter hohe Turm im Frankfurter Bankenviertel setzt neue Maßstäbe: Die hocheffiziente Fassade ist als vertikales Solarkraftwerk konzipiert. Auf Höhe der Geschossdecken und oben am Turmkopf befinden sich Photovoltaikmodule. Über sie wird Sonnenenergie gewonnen, um die Energieversorgung des Gebäudes zu unterstützen. Städtebaulich übernimmt das Hochhaus eine wichtige Scharnierfunktion zwischen der Neuen Mainzer Straße und dem Grünraum der Frankfurter Wallanlagen. Eine öffentliche Passage mit Restaurants und Cafés verbindet den Turm mit dem denkmalgeschützten, ehemaligen Bankgebäude, das künftig eine Dependence des Weltkulturenmuseums beherbergen wird. Das Resultat: Die Stadt kommt ins Haus. Urbanes Leben und Arbeitswelt greifen ineinander.

The 205-meter-high tower in Frankfurt's Central Business District (CBD) is setting new standards with a highly efficient façade designed to be a vertical solar power plant. Photovoltaic modules are mounted at the height of the ceilings of each floor and on the tower's crown and are used to generate solar energy to support the building's energy supply. In urban planning terms, the high-rise has an important function in connecting Neue Mainzer Strasse and the green space of Frankfurt's Wallanlagen parkway. A public arcade with restaurants and cafés connects the tower with the heritage-listed former bank building, which will in future house a satellite of the Weltkulturen Museum. As a result, the city comes into the building. Urban life and the world of work intertwine.

● Auftraggeber Client
Helaba (Landesbank Hessen-Thüringen)

BGF GFA
114.500 m²

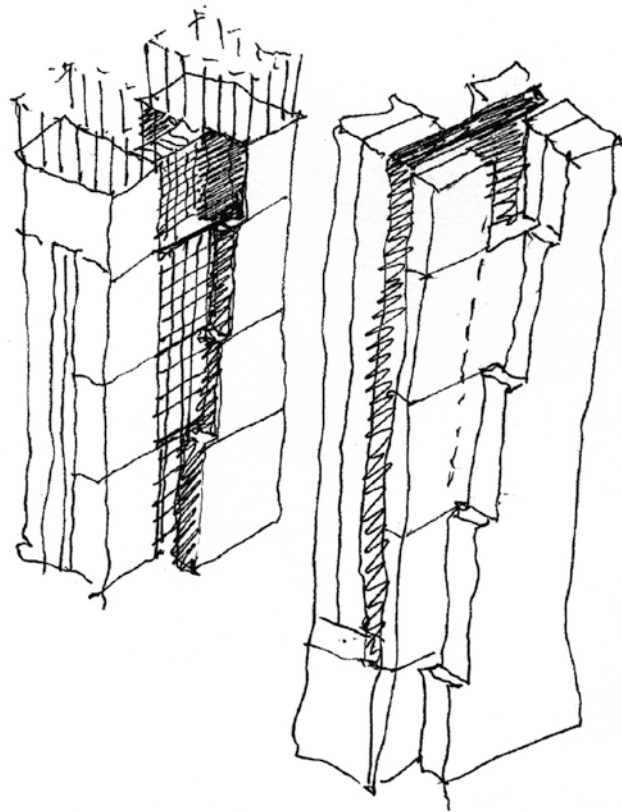
Höhe Height
205 m

Wettbewerb Competition
02/2001, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung Completion
Anfang 2028
Beginning 2028

Auszeichnungen Awards
LEED-Platin-Zertifikat
angestrebt aimed for





Konzeptskizze Jürgen Engel
Concept sketch by Jürgen Engel



Plastisch gegliederte Fassade des Doppelturms
The double tower's clearly sculpted façade



Dachterrasse als Kommunikationsfläche für die Mitarbeiter
Roof terrace as a meeting place for staff



Offene Bürotypologien für flexible Nutzungen
Open office typologies for flexible use

Deutsche Bank Campus, Frankfurt/Main



Auftraggeber Client
Tishman Speyer Properties
Deutschland GmbH

BGF GFA
52.830 m²

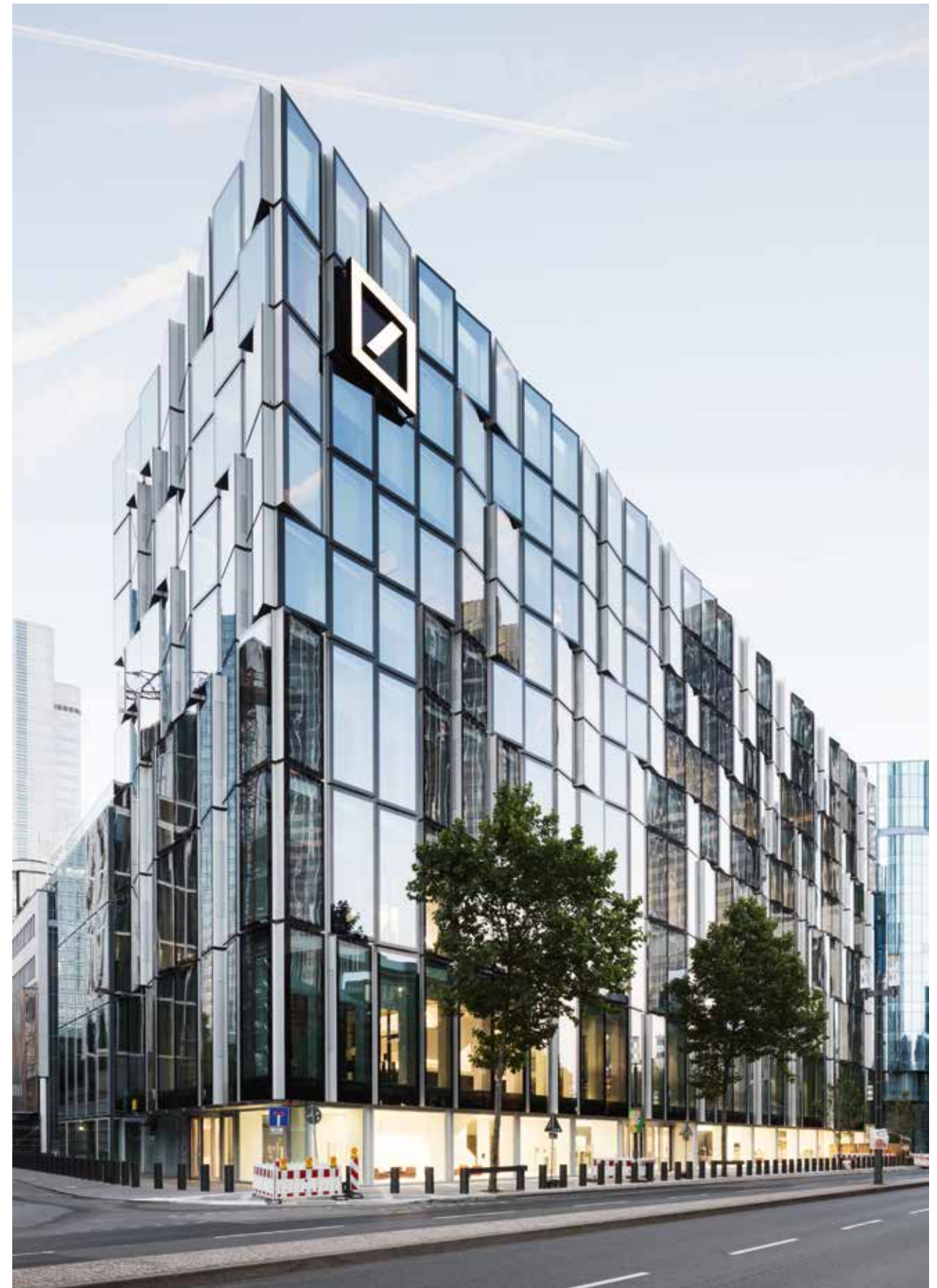
Arbeitsplätze ca.
Work places approx.
2.000

Fertigstellung Completion
06/2017

Auszeichnungen Awards
LEED-Platin-Zertifikat
LEED Platinum certification,
ICONIC Awards 2018 Innovative
Architecture – Best of Best

In der Nähe der gläsernen Doppeltürme der Deutschen Bank ist ein neues Büroensemble entstanden: Um ausreichend Raum für die rund 2000 Arbeitsplätze zu schaffen, wurde der 45 Meter hohe Neubau mit dem südlich angrenzenden Bestandsgebäude verbunden, das KSP Engel bereits im Jahr 2003 errichtete. Die Besonderheit des Neubaus ist seine einzigartige Elementfassade, deren Glasscheiben in unterschiedlichen Winkeln angebracht sind. Das Fassadenspiel weckt Assoziationen an eine bewegte Wasseroberfläche und lässt interessante Reflexionen und Spiegelungen entstehen. Die Fassade der Eingangsebene mit Foyer und großzügigen Aufenthaltsbereichen ist hingegen wie ein Schaufenster mit großformatigen Glasscheiben gestaltet. Trotz der hohen Transparenz erfüllt das Gebäude den LEED-Platinum-Standard.

Close to the twin glass towers of Deutsche Bank, a new office ensemble has emerged: In order to create sufficient space for around 2,000 staff, the 45-meter-high new build was connected to the existing building adjoining it to the south, which KSP Engel had erected previously in 2003. The striking feature of the new building is its unique unitized façade, with glass panes mounted at varying angles. The playful nature of the façade evokes associations with a moving water surface and results in interesting reflections and mirroring effects. The façade of the entrance level with its foyer and spacious lounge areas is like a display window with large-format glass panes. Despite the high level of transparency, the building meets the exacting LEED Platinum standard.





Fensterscheiben in unterschiedlichen Winkeln erzeugen ein lebendiges Fassadenbild
Window-panes mounted at different angles bring the façade to life

Siemens Campus, Erlangen

- Auftraggeber Client
Siemens AG
- BGF Büros GFA Offices
ca. approx. 420.000 m²
- BGF Wohnen GFA Residential
ca. approx. 100.000 m²
- BGF andere GFA others
50.000 m²
- Wettbewerb Competition
01/2015, 1. Preis 1st prize
- Fertigstellung Completion
2020 – Modul Module 1
2022 – Modul Module 2
- Auszeichnungen Awards
LEED-Gold-Zertifikat
LEED Gold certification

Auf der Grundlage des Masterplans von KSP Engel erfolgte ab 2015 die Umgestaltung des ehemals geschlossenen Siemens-Forschungsgeländes in Erlangen zu einem offenen Campus-areal. Mit einer Fläche von rund 54 Hektar wird der Campus in mehreren Bauabschnitten bis 2030 zu einem der ersten CO₂-neutralen Siemens-Standorte weltweit. Als grüner Campus öffnet er sich über großzügige Grün- und Freiflächen mit hoher Aufenthaltsqualität zur Stadt und schafft optimale Voraussetzungen im Unternehmen für das Arbeiten von morgen. Alle Gebäude von Modul 2 wurden in der besonders nachhaltigen und innovativen Holzhybridbauweise erstellt. Im Modul 8 sind die Bürogebäude als umweltfreundliche „all-electric buildings“ konzipiert, die durch Photovoltaikanlagen sowie dezentrale Windkraft und Fernwärme mit Energie versorgt werden.

Based on the masterplan by KSP Engel, the formerly closed Siemens research site in Erlangen was remodeled from 2015 to create an open campus. Straddling an area of some 54 hectares, the campus is being developed in several construction phases and by 2030 will be one of Siemens' first carbon-neutral sites worldwide. As a green campus, it opens out to the city via spacious leafy and outdoor areas as quality spaces to spend time. Moreover, it provides optimal conditions in the company for the work of tomorrow. All the buildings in Module 2 were built with a particularly sustainable and innovative hybrid timber structure. In Module 8, the office buildings are designed as environmentally friendly "all-electric buildings" that are supplied with energy by photovoltaic systems as well as decentralized wind power and district heating.





Zentraler grüner Boulevard mit großen Bestandsbäumen
Central green boulevard with large, old trees



Luftbild von der grünen Magistrale
Aerial view of the green boulevard

MainTor & WinX, Frankfurt/Main

●
Auftraggeber Client
GEG Development GmbH

BGF GFA
63.025 m²

Höhe Height
110 m

Wettbewerb Competition
11/2009, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung Completion
2020

Auszeichnungen Awards
DGNB-Platin-Zertifikat
GSBC Platinum certification,
ICONIC Awards 2021 Innovative
Architecture – Winner

Das MainTor-Areal ist ein Stadtquartier im Herzen von Frankfurt. Nach dem Masterplan von KSP Engel wurde das ehemalige Degussa-Gelände in ein lebendiges Quartier mit Geschäften, Büros, Gastronomie und Wohnungen umgewandelt. Neue Wegeverbindungen verknüpfen das MainTor-Areal mit dem Bankenviertel, dem Mainufer und der Frankfurter Altstadt. Öffentliche Nutzungen und Außengastronomie beleben den zentralen Quartiersplatz. Neben attraktiven, öffentlichen Räumen, die zum Verweilen einladen, sind auf einer Gesamtfläche von über 100 000 Quadratmetern (BGF) auch Flächen für rund 3500 Arbeitsplätze und mehr als 200 Wohnungen entstanden. Während die Türme MainTor-Primus, -Porta und -Panorama die Eckpunkte des Quartiers akzentuieren, verortet der 110 Meter hohe WinX-Tower das Areal in der Stadtsilhouette.

The MainTor development is an urban neighborhood in the heart of Frankfurt. Based on the masterplan by KSP Engel, what was once the Degussa site has been converted into a vibrant neighborhood with shops, offices, hospitality, and housing. New thoroughways connect the MainTor area with the CBD, the Main riverbank, and Frankfurt's Old Town, with public uses and outdoor restaurants enlivening the area's central plaza. Alongside attractive public spaces that encourage people to linger, a total area of more than 100,000 square meters (GFA) also affords space for approx. 3,500 workplaces and more than 200 apartments. While the MainTor Primus, Porta, and Panorama towers form the cornerstones of the district, the 110-meter-high WinX Tower identifies the new quarter in Frankfurt's skyline.





WinX-Eingangshalle mit Kunstinstallation „Passage“ von Chiharu Shiota
WinX entry hall with the “Passage” art installation by Chiharu Shiota

Zwei Bundesministerien BMG & BMFSFJ, Berlin

Two Federal Ministries BMG & BMFSFJ, Berlin



Auftraggeber Client
Bundesanstalt für
Immobilienaufgaben (BImA)

BGF GFA
ca. approx. 67.260 m²

Wettbewerb Competition
07/2017, 1. Preis ÖPP-Verfahren
1st prize, PPP process

Fertigstellung Completion
11/2022 (Haus Building 1)
05/2023 (Haus Building 2)

Auszeichnungen Awards
BNB Gold

Im Auftrag der Bundesanstalt für Immobilienaufgaben wurde der ehemalige Hauptsitz der Deutschen Bank aus der Gründerzeit (um 1890) denkmalgerecht saniert und zugleich für zeitgemäße Büronutzung umgebaut. Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden die Gebäude von dem Architekten Franz Ehrlich überformt und als DDR-Innenministerium und Haus der Volkspolizei genutzt. Nach der Wende befand sich darin die Gauck-Behörde. Im Jahr 2017 erhielt KSP Engel den Auftrag, das Ensemble für das Bundesministerium für Gesundheit und das Bundesministerium für Familie, Senioren, Frauen und Jugend umzugestalten. Für das Sanierungskonzept wurden die beiden Zeitschichten – Kaiserzeit und Moderne – herausgearbeitet und miteinander verwoben. Das nördliche Gebäude erhielt durch die Neubauspange im Innenhof eine neue Haupterschließung, die alle Ebenen auf kurzem Wege verbindet.

On behalf of the Federal Institute for Real Estate, the former late-19th century Deutsche Bank HQ (around 1890) was modernized in line with heritage stipulations and converted for contemporary office use. After World War II, the buildings were remodeled by architect Franz Ehrlich and used as East Germany's Ministry of the Interior and the offices of the People's Police. After German Reunification they housed the Stasi Records Agency, but in 2017 KSP Engel was commissioned with remodeling the ensemble for the Federal Ministry of Health and the Federal Ministry for Family Affairs, Senior Citizens, Women and Youth. The concept for the renovation drew on and interwove the two time periods – the imperial era and modern times. With the newly built courtyard link building, the north build now has a new main entrance connecting closely to all levels.





Blick ins Konferenzzentrum, Haus 2
View into the conference hall, Building 2



Repräsentatives Bestandstreppehaus, Haus 1
Old but grand staircase, Building 1

Shenzhen Art Museum New Venue & Library, Shenzhen

In Shenzhen ist ein Kulturzentrum von internationaler Strahlkraft entstanden: Zwei prominente Kultureinrichtungen – Kunstmuseum und Bibliothek – stehen sich gegenüber und sind durch gestaffelte Platzanlagen verbunden. Einen öffentlichen Kulturort zu schaffen, der mit dem Stadtraum kommuniziert, war eine zentrale Entwurfs-idee. Die Zugewandtheit von Museum und Bibliothek wird durch die Architektursprache und das auskragende Dach visuell betont. Die 65 660 Quadratmeter umfassende Museums- und Ausstellungsfläche erstreckt sich über drei Ebenen. Im obersten Geschoss befinden sich die Verwaltung und die museums-internen Bereiche. Die gegenüberliegende Bibliothek mit einer Grundfläche von 110 x 110 Metern beherbergt einen fünfgeschossigen Lesesaal mit 2200 Leseplätzen. Sie gruppieren sich um ein Atrium, das sich über die gesamte Höhe des Gebäudes erstreckt.

The city of Shenzhen has gained a cultural center with an international aura: Two prominent cultural institutions – an art museum and a library – now face each other and are connected by a staggered-level plaza. One of the key ideas behind the design was to create a public cultural center that communicates with the urban space, while the positioning of the museum and library opposite each other has been emphasized visually by the architectural language and the projecting roof. The museum and exhibition space covers 65,660 square meters and spans three floors, with the top floor housing the administration and the museum’s internal units. The library opposite has a 110 x 110 meter footprint and is home to a five-story reading hall with desks for 2,200 readers. They are arranged around an atrium that stretches the entire height of the building.

● Auftraggeber Client
Culture, Sports and Tourism
Administration of Shenzhen Municipality, Public Works Bureau of Shenzhen Municipality

BGF GFA
137.610 m²

Wettbewerb Competition
11/2015, 1. Preis 1st prize
Fertigstellung Completion
11/2023

Auszeichnungen Awards
Shenzhen Architecture Design Prize 2019,
Shenzhen Engineering BIM Special Award 2020,
Shenzhen Design Association Engineering Awards 2024,
Landscape Design Award 2024, Preisträger prize winner,
IFLA Public Library of the Year Award 2024, Finalist finalist,
A' Architecture Design Award 2024 Platinum,
Shenzhen Urban Planning and Design Award 2024





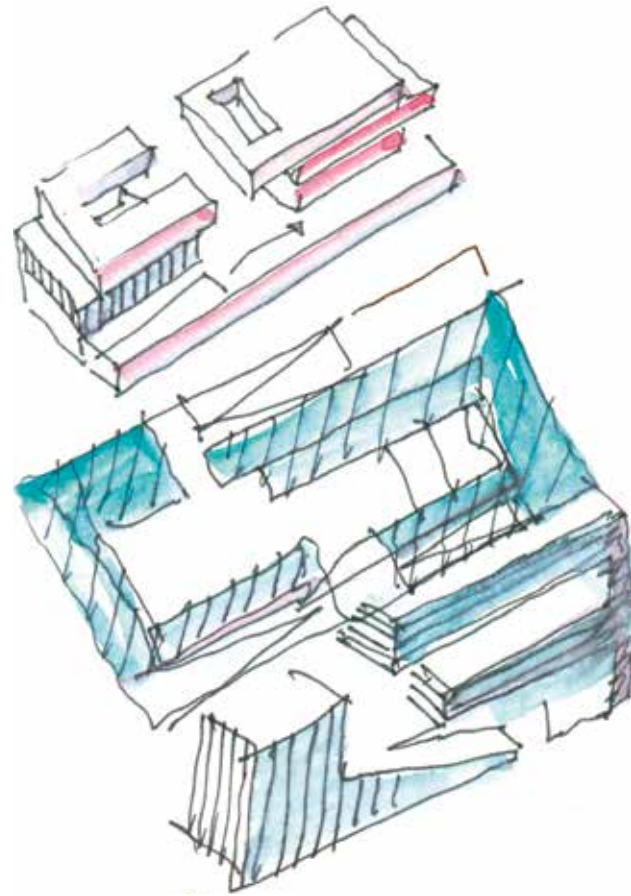
Sockel als Basis für Bibliothek (links) und Museum (rechts)
Podium as a platform for the library (left) and museum (right)



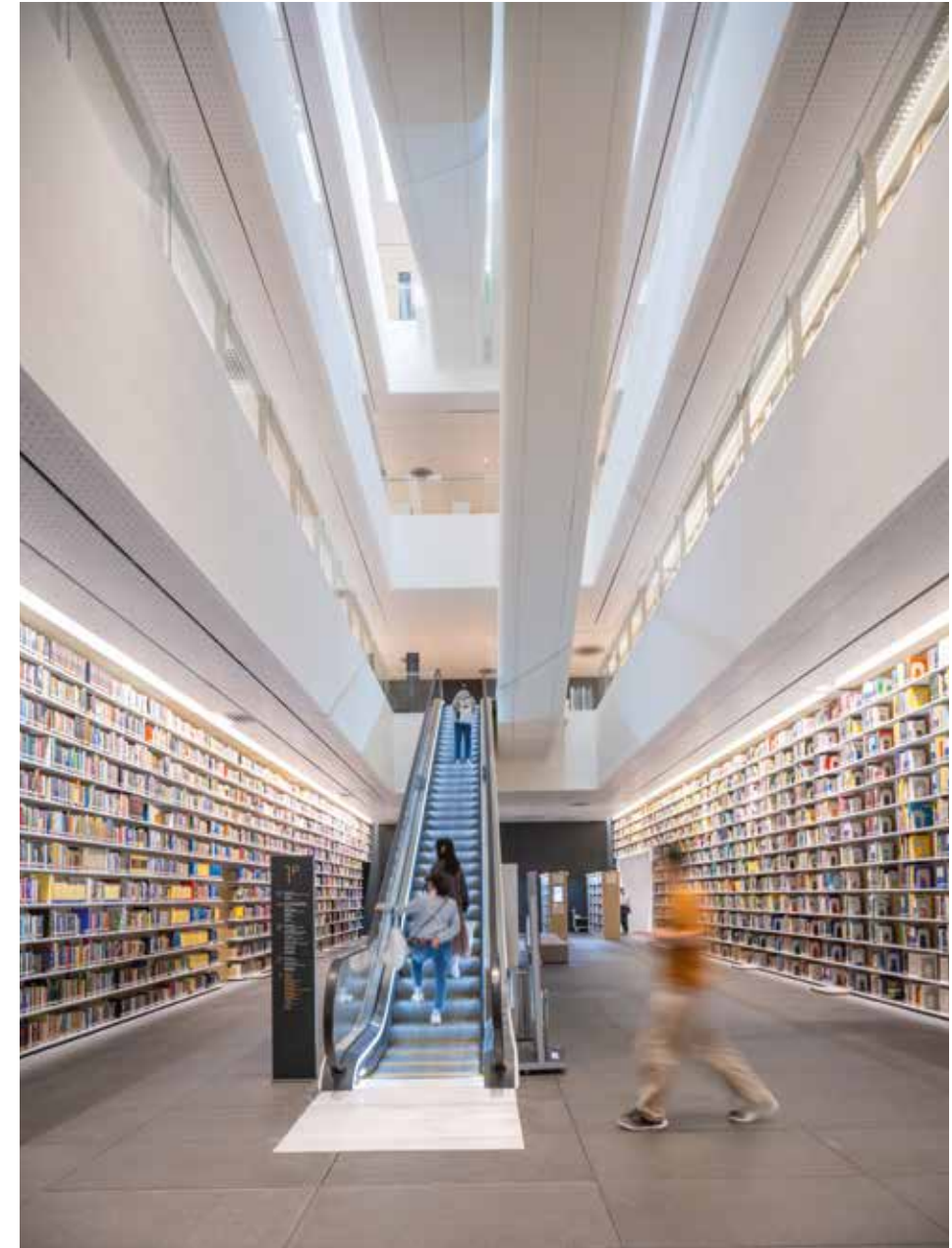
Halle mit Treppenaufgängen zu den Ausstellungsräumen
Entrance hall with staircases to the exhibition halls



Eingangshalle der Bibliothek
Library foyer



Konzeptskizze Gebäudeform Jürgen Engel
Concept sketch of the complex by Jürgen Engel



Bibliothek
Library



Kontakt, Impressum

Contact, imprint



KSP ENGEL GmbH

Berlin

T: +49(0)30.88 92 04-0
berlin@ksp-engel.com

Braunschweig

T: +49(0)531.6 80 13-0
braunschweig@ksp-engel.com

Frankfurt/Main

T: +49(0)69.94 43 94-0
frankfurt@ksp-engel.com

Hamburg

T: +49(0)40.52 47 369-00
hamburg@ksp-engel.com

München

T: +49(0)89.54 88 47-0
muenchen@ksp-engel.com

Beijing

T: +86(0)10.65 90-78 70
beijing@ksp-architekten.net

Shenzhen

T: +86(0)755.86 54-73 83
shenzhen@ksp-architekten.net

© 2025 KSP Engel

KSP ENGEL, Public Relations + Marketing
pr@ksp-engel.com

Bildnachweis
Image credits

Wassil Ahmed Badaoui 24–25 Nikolai Benner 12 Marcus Bredt 17–18,
21–23, 49–51, 53, 55 hiepler, brunier, 10–11, 13–15, 45–47, 54, 57–59
KSP ENGEL 1–2, 4, 7–9, 26–29, 40, 64 Ines Leong 19 Rawvision
60–63, 65–66 rendertaxi 38–39, 41–43 Hans Schlupp 35–37 Adrian
Schulz 31–33

