Focus

Dokumentationszentrum Gedenkstätte Bergen-Belsen

Documentation Center Bergen-Belsen Memorial



KSP ENGEL



Inhalt
Content

4 **Einführung**
Introduction

10 **Konzept**
Concept

14 **Steinerner Weg**
Stone path

18 **Ausstellung**
Exhibition

22 **Konstruktion und Materialität**
Construction and Materiality

27 **Projektbeteiligte**
Projectteam

28 **Weitere Bauten**
Other buildings

31 **Kontakt, Impressum**
Contact, imprint



Lageplan
Site plan

•

Auftraggeber
Client
Stiftung Niedersächsische Gedenkstätten

BGF
GFA
4.900 m²

Wettbewerb
Competition
02/2003, 1.Preis 1st prize

Fertigstellung
Completion
10/2007

Auszeichnungen
Awards
Niedersächsischer Staatspreis für Architektur 2008 State of Lower Saxony Prize for Architecture,
BDA-Preis Niedersachsen 2009 Lower Saxony BDA Prize,
Museumspreis Niedersachsen 2009 Lower Saxony Museum Prize

Wie gestaltet man ein Museum an einem Ort des Leids? Das Dokumentations-zentrum Bergen-Belsen antwortet mit zurückhaltender Architektur und einer klaren, würdevollen Haltung.

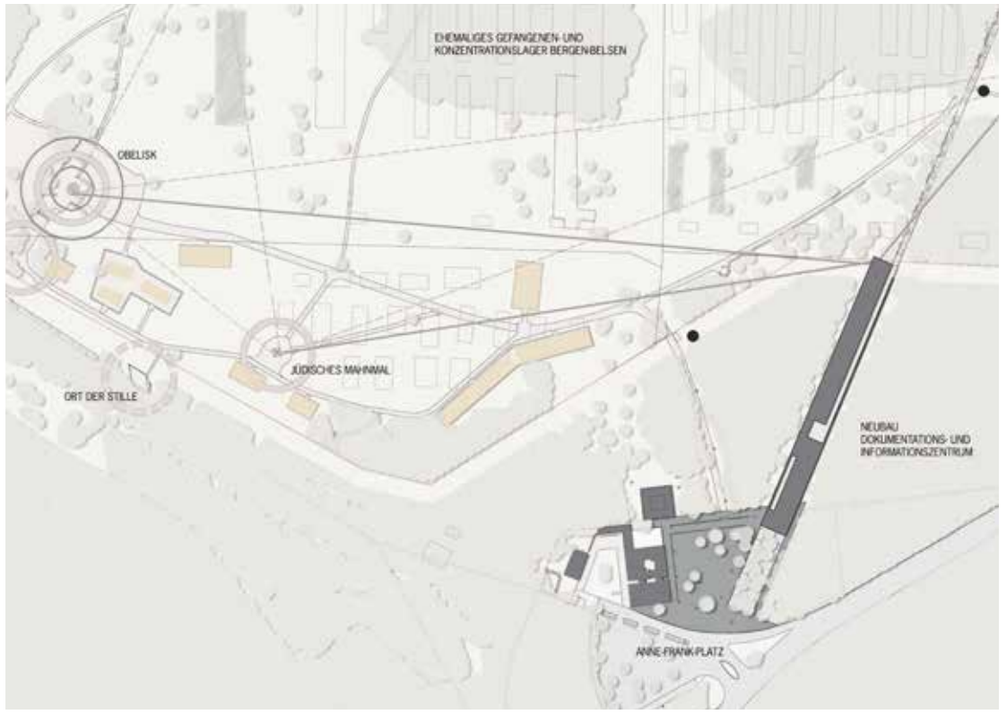
How should a museum be designed in a site of suffering? The Bergen-Belsen Documen-tation Centre provides an answer with its understated architecture and clear, dignified approach.



Respekt und Haltung: Eine präzise Formensprache, die Konzentration auf wenige Materialien und der bewusste Verzicht auf gestalterische Überhöhung prägen das Erscheinungsbild.

Reduction and poise:
The building’s appearance is defined by a precise formal language, a focus on a limited palette of materials, and a deliberate avoidance of stylistic excess.





Verortung auf dem Gelände des ehemaligen Konzentrationslagers
Location on the grounds of the former concentration camp

Eingebettet in die stille Landschaft der Lüneburger Heide, am Rande des ehemaligen Konzentrationslagers Bergen-Belsen gelegen, befindet sich das Dokumentationszentrum, umgeben von Kiefern und Birken. Der Ort wirkt heute ruhig und nahezu entrückt, trägt jedoch eine schwere historische Last. Hier verloren rund 50.000 Menschen ihr Leben, darunter auch Anne Frank die wenige Tage, vor der Befreiung des Lagers im April 1945, starb.

The Documentation Centre is nestled in the tranquil landscape of the Lüneburg Heath, on the edge of the former Bergen-Belsen concentration camp. It stands amidst pine and birch trees. While the area appears peaceful and almost otherworldly today, it bears a heavy historical burden. Around 50,000 people lost their lives here, including Anne Frank, who died just days before the camp was liberated in April 1945.

Das Gebäude folgt dem Verlauf einer historischen Landstraße von Celle nach Hörste und wird so selbst Teil des geschichtlichen Gefüges. Es verknüpft Landschaft und Erinnerung, Gegenwart und Vergangenheit und macht die räumliche Dimension der Geschichte unmittelbar erfahrbar.

The building follows the route of a historic country road from Celle to Hörste, thereby becoming part of the historical fabric itself. It connects landscape and memory, the present and the past, and makes the spatial dimension of history immediately tangible.



Konzept
Concept

Mit einer Länge von rund 200 Metern erstreckt sich der Baukörper wie eine lineare Setzung durch den Wald. Seine Gestalt ist klar und reduziert, beinahe skulptural. Zwei Wege prägen die räumliche Erfahrung: Ein äußerer, „steinerner" Weg führt als schmaler, von hohen Betonwänden gefasster Pfad durch eine nur zum Himmel hin offene Schlucht. Diese körperlich erfahrbare Enge schafft eine erste Annäherung an die Geschichte des Ortes.

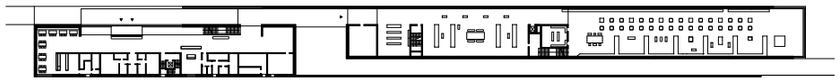
Stretching approximately 200 meters in length, the structure extends through the forest like a linear intervention. Its form is clear and minimalist, almost sculptural. Two paths define the spatial experience: An outer, "stone" path leads as a narrow trail, framed by high concrete walls, through an open ravine that is open only to the sky. This physically tangible sense of confinement offers a first glimpse into the history of the site.



Blick auf das Foyer
View to the foyer



Äußerer steinerner Weg
Outer stone path



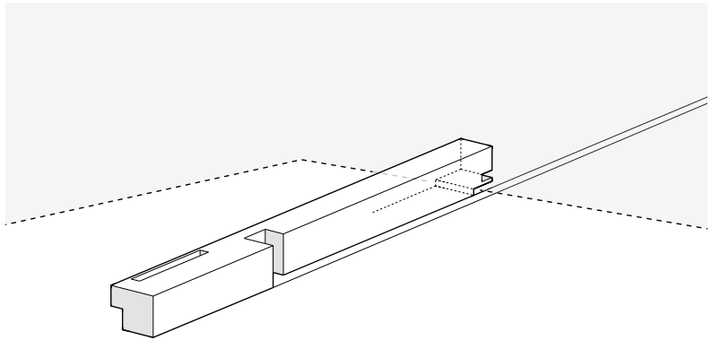
Grundriss Erdgeschoss
Ground floor plan



Schnitt
Section

Parallel dazu verläuft im Inneren des Gebäudes der Ausstellungsrundgang. Er führt entlang einer geschlossenen Wand und durch unterschiedlich gegliederte Räume, dabei steigt er über die gesamte Länge des Gebäudes leicht an. Diese subtile Irritation verstärkt die Wahrnehmung des Weges.

At the same time, the exhibition route runs through the interior. It follows a solid wall and winds through rooms of varying layouts, rising slightly along the entire length of the building. This subtle sense of disorientation heightens the perception of the path.



ehemaliges Konzentrationslager
former concentration camp

Die Auskragung über die historische Lagergrenze wird zur architektonischen Geste des Respekts.

The extending beyond the historic concentration camp boundary acts as an architectural gesture of respect.

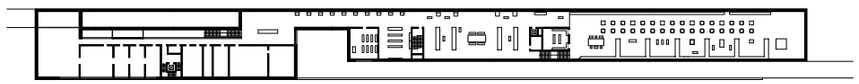
Am Ende öffnet sich der Raum und gibt durch eine große Fensterfront den Blick auf das ehemalige Lagergelände frei, wodurch eine Verbindung zur realen Topografie entsteht.

At the end, the space opens up: a large window wall offers a view of the former warehouse grounds and establishes a connection to the actual topography.





Ausstellungsfläche 1.Obergeschoss
Exhibition space 1st floor



Grundriss 1. Obergeschoss
Ground plan 1st floor



Ausstellungsfläche Erdgeschoss
Exhibition space ground floor

Auf einer Ausstellungsfläche von rund 1.500 Quadratmetern entfaltet sich die Geschichte des Ortes in einer klar strukturierten Abfolge. Der Rundgang folgt einer chronologischen Erzählung, die von den Anfängen als Kriegsgefangenenlager über die Einrichtung des Konzentrationslagers bis zu den Ereignissen der letzten Kriegsmonate reicht.

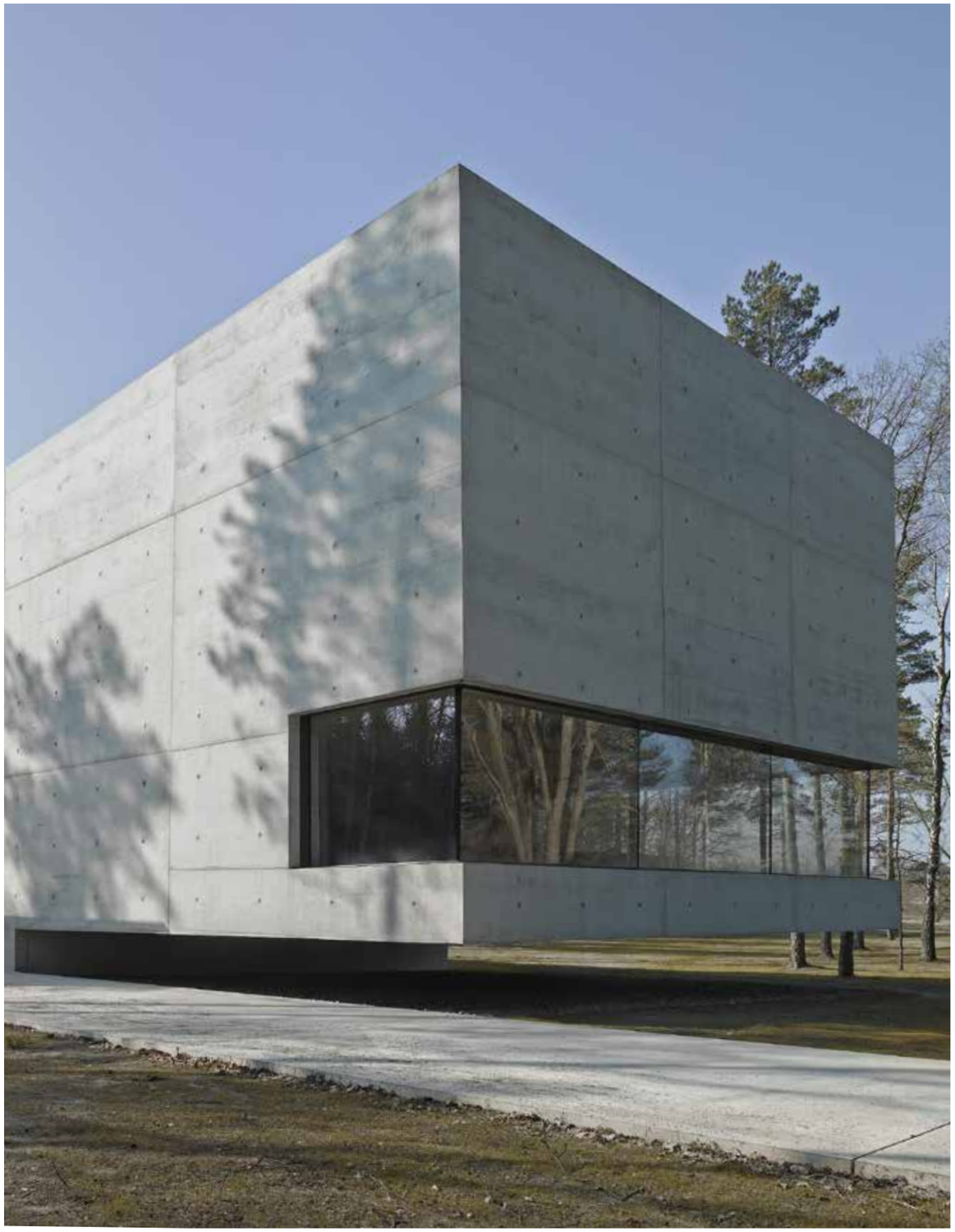
Spanning approximately 1,500 square meters of exhibition space, the history of the site unfolds in a clearly structured sequence. The tour follows a chronological narrative—from its beginnings as a prisoner-of-war camp, through the establishment of the concentration camp, to the events of the final months of the war.

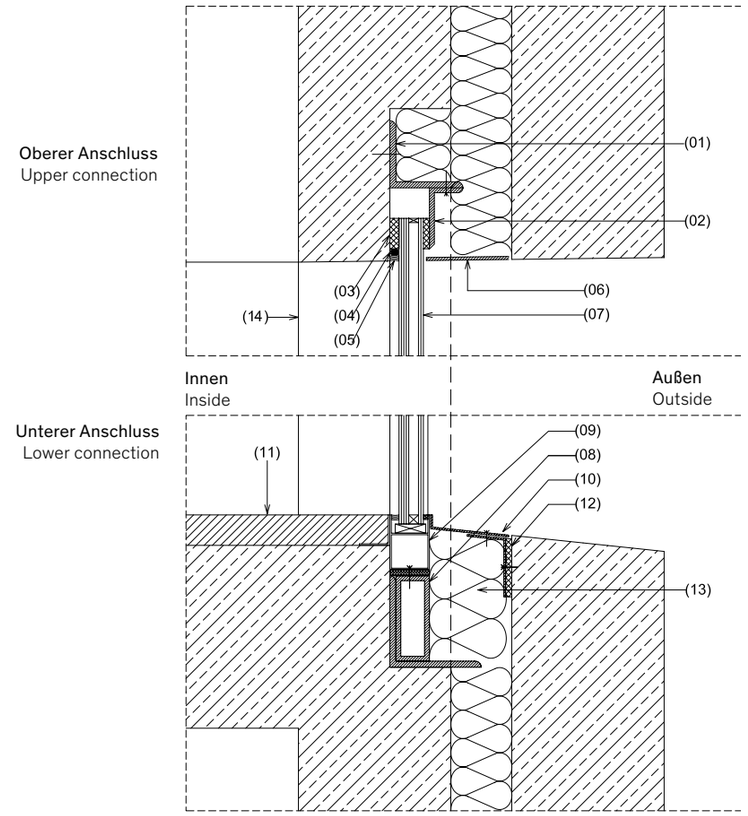


Blick auf die Landschaft
View to the landscape

Diese Reduktion erzeugt im Inneren eine karge, konzentrierte Raumwirkung, die den Fokus vollständig auf die ausgestellten Inhalte lenkt. Nur wenige gezielte Öffnungen, beispielsweise im Eingangsbereich, in der Cafeteria, der Bibliothek oder im Raum der Stille, rahmen einzelne Blicke in die umgebende Landschaft ein. Diese bewusst gesetzten Ausblicke wirken wie Zäsuren innerhalb der ansonsten introvertierten Raumfolge.

Inside, this minimalist design creates a sparse, focused spatial atmosphere that directs attention entirely toward the exhibits. Only a few carefully placed openings—such as in the entrance area, the cafeteria, the library, or the quiet room—frame individual views of the surrounding landscape. These deliberately placed vistas serve as breaks within the otherwise introverted sequence of spaces.





Fenster Detail: Ausstellung Konzentrationslager
Window Detail: Exhibtion concentration camp

(01) Winkelstahl L 120/80/10
Angel profile L 120/80/10
(02) Winkelstahl
Angel profile
(03) Abdichtung bzw. Dichtprofil Sealing, Jointing
(04) Hinterfüllung Backfilling
(05) dauerelastische, Silikonverfugung, UV-beständig
permanently elastic silicon jointing, UV-resistant
(06) Abdeckung; Stahlblech
Cover profile; Sheet steel cover
(07) Isolierverglasung Klasse P2A
Insulating glass
(08) Unterkonstruktion: Winkelstahl 150/150/10
Subconstruction:
Angle profile 150/150/10
(09) Rahmenprofil gedämmt, Aluminium
Frameprofile
insulated, aluminium
(10) Abdeckblech
Cover profile
(11) Verbundestrich
Compound screed
(12) Foliendichtung und dauerelastisch Verfugen
Foilsealing and permanently elastic jointing
(13) Kabelführung für Alarmglas Cable routing for emergency glass
(14) Aluminiumprofilschale, befestigt an Rohdecken
Aluminum profile shell, attached to raw ceilings

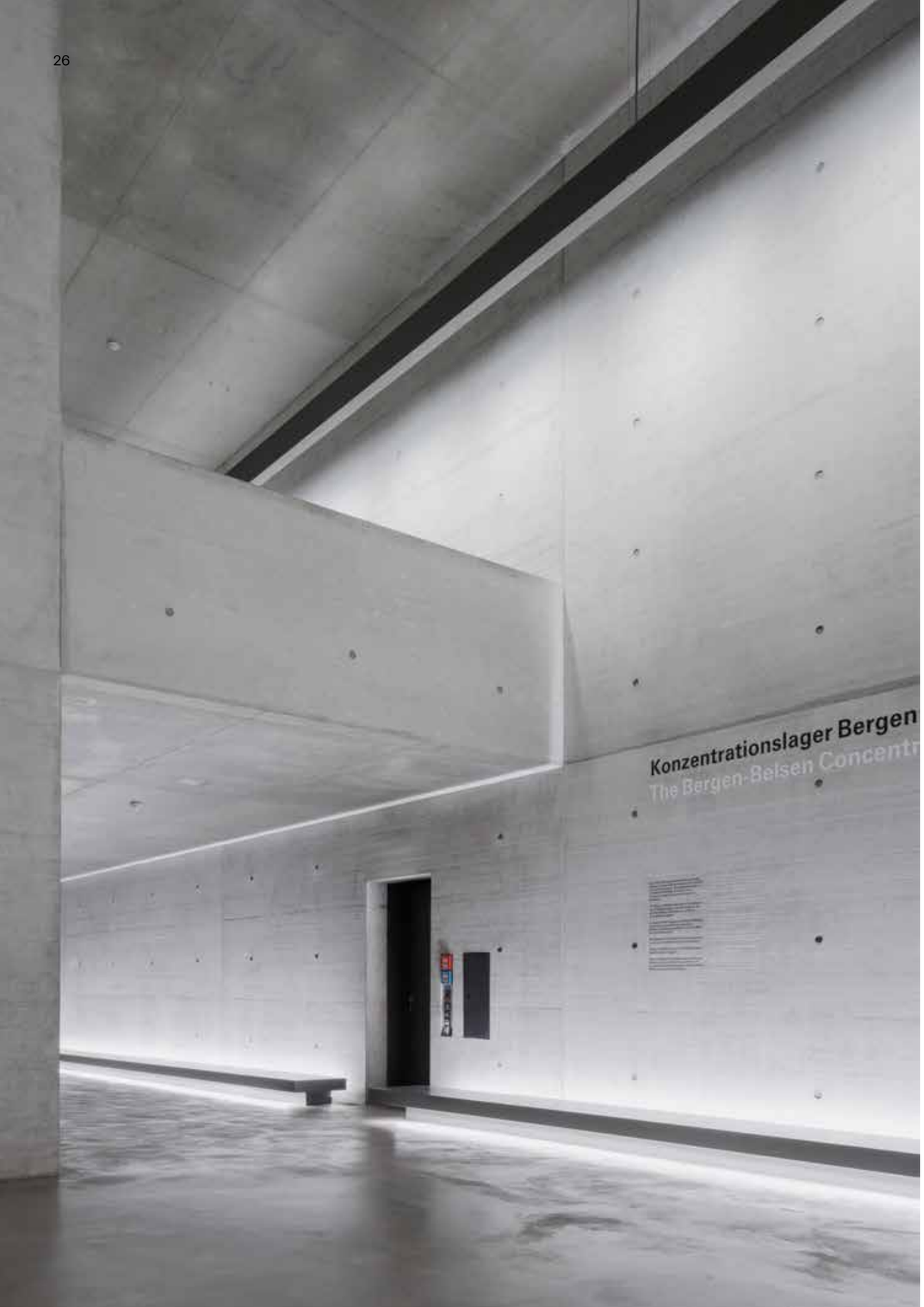


Die konsequente Verwendung von Sichtbeton prägt das Erscheinungsbild des Dokumentationszentrums. Außen wie innen bestimmt das monochrome, rohe Material die Atmosphäre. Es verzichtet auf jegliche Ornamente und setzt stattdessen auf Klarheit und Zurückhaltung.

The consistent use of exposed concrete defines the appearance of the Documentation Center. Both inside and out, this monochromatic, raw material sets the tone. It eschews any form of ornamentation, opting instead for clarity and restraint.

Reduktion durch Materialität
Reduction through materiality





Projektbeteiligte
Projectteam

●

Inhaber
Principal
Jürgen Engel

Partner, Geschäftsführer
Managing Partner
Sebastian Schöll

Projektleitung
Project management
Ulrich Gremmelspacher
Michael Reif

Projektteam
Project team
Konstanze Beelitz
Michael Brinkmann
Alexander Gelhorn
Bern Habersaat
Hermann Timpe
Henner Winkelmüller
Volker Ziro

Öffentlichkeitsarbeit
Public Relations
Ulrich Kröner
Lisa Romswinkel
Melda Tümer

Auftraggeber und Nutzer
Client and user
Stiftung niedersächsische Gedenkstätten vertreten durch
represented by Staatliche Baumanagement Niedersachsen

Tragwerksplanung
Structural engineering
Ingenieurbüro Wetzel & von Seht, Hamburg

TGA
technical building equipment (MEP)
NEK Ingenieurgruppe GmbH, Braunschweig
Ingenieurbüro Lindhorst IBL, Braunschweig
BULL-Ingenieurplan, Leipzig

Akustikplanung
Acoustic design
Müller-BBM GmbH, Berlin

Lichtplanung
Lighting design
Toworx, Berlin

Ausstellungsplaner
Exhibition design
Hans Dieter Schaal, Attenweiler

Freiflächen
Open spaces
sinai. Faust.Schroll.Schwarz Freiraumplanung + Projektsteuerung GmbH, Berlin

Weitere Bauten
Other buildings

Geldmuseum 2.0 Deutsche Bundesbank Frankfurt/Main



Auftraggeber Client
Deutsche Bundesbank
BGF GFA 1.150 m²
Fertigstellung Completion 12/2016

Große Moschee Algier



Auftraggeber Client
ANARGEMA
BGF GFA 358.200 m²
Wettbewerb Competition 01/2008 1. Preis 1st prize
Fertigstellung Completion 2020
Auszeichnung Awards
International Architecture Award 2021, Prix National d'Architecture d'Algérie 2021, Nominierung Internationaler Hochhauspreis 2022 Nominee for the International High-rise Award

Chinesische Nationalbibliothek Peking



Auftraggeber Client
National Library of China
BGF GFA 80.000 m²
Wettbewerb Competition 2003, 1.Preis 1st prize
Fertigstellung Completion 09/2008

Tianjin Art Museum Tianjin



Auftraggeber Client
Tianjin Headquarter of Key Planning Bureau of Urban Planning
BGF GFA 33.000 m²
Wettbewerb Competition 02/2009, 1.Preis 1st prize
Fertigstellung Completion 05/2012
Auszeichnungen Awards
ICONIC Award, Kategorie Category »Architecture - Public«

Shenzhen Art Museum Shenzhen



Auftraggeber Client
Culture, Sports and Tourism Administration of Shenzhen Municipality, Public Works Bureau of Shenzhen Municipality
BGF GFA 137.610 m²
Wettbewerb Competition 11/2015 1. Preis 1st prize
Fertigstellung Completion 11/2023
Auszeichnungen Awards
Shenzhen Architecture Design Prize 2019, Shenzhen Engineering BIM Special Award 2020, Shenzhen Design Association Engineering Awards 2024, Landscape Design Award 2024, Preisträger prize winner

National Art Museum Nanjing



Auftraggeber Client
Jiangsu Olympic Center
BGF GFA 27.449 m²
Wettbewerb Competition 01/2006
Fertigstellung Completion 01/2010



Kontakt, Impressum
Contact, imprint

KSP ENGEL GmbH

Berlin
T: +49(0)30.88 92 04-0
berlin@ksp-engel.com

Braunschweig
T: +49(0)531.6 80 13-0
braunschweig@ksp-engel.com

Frankfurt/Main
T: +49(0)69.94 43 94-0
frankfurt@ksp-engel.com

Hamburg
T: +49(0)40.52 47 369-00
hamburg@ksp-engel.com

München
T: +49(0)89.54 88 47-0
muenchen@ksp-engel.com

Beijing
T: +86 186 10 34-59 53
beijing@cn.ksp-engel.com

Shenzhen
T: +86 186 10 34-59 53
shenzhen@cn.ksp-engel.com

© 2026 KSP ENGEL

KSP ENGEL, Public Relations + Marketing
pr@ksp-engel.com

Bildnachweis
Image credits

Nikolai Benner 11-13 hiepler, brunier, 1-2, 6, 9, 14, 17-18, 20-21, 24, 26, 30 Stephan Falk 22, 25 KSP ENGEL 4, 10, 15-16, 19, 23, 28 Rawvision 29 Stefan Schilling 28 Hans Schlupp 29 Shuhe Photography 29

ksp-engel.com