



Competence

Ausstellung
Exhibition

Tools for Better Cities

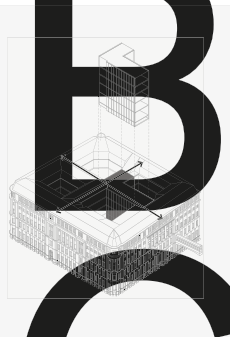
by KSP Engel

KSP ENGEL

Tools for Better Cities

19.9.2025
– 25.1.2026

by KSP Engel



Ein Museum der Stadt Frankfurt am Main

M
Das Museum der Stadt
Frankfurt am Main
KSP Engel

museum angewandte kunst



Das Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main widmet sich der angewandten Kunst, der Gestaltung in Kunsthandwerk, Design, Mode, Buchkunst, Grafik und Architektur, von Lebensstilen und Performativem.

The Museum Angewandte Kunst in Frankfurt/Main is dedicated to applied arts, design in crafts, fashion, book art, graphic art, and architecture, as well as lifestyles and performance art.

Für die Zukunft gestaltet. Architektur von KSP Engel

Ob es um Büro- und Wohngebäude, Museen, Sakralbauten, Stadträume oder den sensiblen Umgang mit bestehenden Architekturikonen geht: Neugier, Lust am Gestalten und ein hoher Qualitätsanspruch prägen seit jeher die Projekte des Architektur- und Stadtplanungsbüros KSP Engel. Auf die Bauaufgaben und die damit einhergehenden Fragen der Zeit reagieren die Planer:innen mit einer ganzheitlichen Herangehensweise und einem ebenso funktionalen wie nachhaltigen Entwurfsverständnis. Formal bewusst zurückhaltend, mit klaren Strukturen und Konstruktionen, entstehen resiliente Stadtbausteine und identitätsstiftende Architekturen.

Ziel ist stets die Zukunftsfähigkeit der Projekte – das Zusammenspiel ökologischer, ökonomischer und soziokultureller Aspekte. Die Werkzeuge hierfür definieren sich aus dem langjährigen Wissens- und Erfahrungsschatz des Büros. Im Mittelpunkt stehen Vielschichtigkeit, Maßkonfiguration, Sensibilität, Vernetzung und Resilienz. Der Blick auf die für diese Ausstellung ausgewählten Projekte der vergangenen Jahre zeigt: Egal für welchen Maßstab und für welche Aufgabe – durch den kreativen Einsatz dieser Werkzeuge lässt KSP Engel jeweils individuelle, robuste und flexibel nutzbare Lösungen entstehen.

Designing for the future. Architecture by KSP Engel

Be it office and residential buildings, museums, religious facilities, the urban realm, or a sensitive approach to existing architectural icons: The work of architecture and urban design practice KSP Engel has always been defined by curiosity, a zest for designing, and high quality standards. The planners respond to the respective construction brief and the related topics of the day with a holistic approach and a focus on designs that are as functional as they are sustainable. Consciously characterized by formal restraint, with clear lines and structures, the designs create resilient elements of our cities and architecture that serves as a point of identification.

The objective is always to design projects that have a strong future through the interaction of ecological, economic, and socio-cultural aspects. The right instruments for the task derive from long-standing experience and knowledge base, whereby the focus is on multi-faceted design, custom configuration, sensitivity, connection, and resilience. A look at the projects of recent years selected for this exhibition shows that irrespective of the scale or task, KSP Engel creatively uses these tools to produce correspondingly individual and robust solutions that allow flexible usages.



Die Ausstellung Tools for Better Cities by KSP Engel im Museum Angewandte Kunst zeigt, aus welchem Erfahrungsschatz und Wissen die Planerinnen und Planer schöpfen und wie sich im gestalterischen Prozess die für sie typische Eindeutigkeit und Klarheit von Funktion und Ästhetik entwickelt – aus den jeweiligen Anforderungen und aus dem Wesen der Bauaufgabe heraus. Mit dem stetigen Ziel, zukunftsfähige Gebäude und Quartiere zu schaffen, national wie international.

Kuratoren:
Cornelia Hellstern
Roland Pawlitschko

The exhibition Tools for Better Cities by KSP Engel at the Museum Angewandte Kunst shows the wealth of experience and knowledge that the planners draw from. Furthermore, it presents how the clarity and precision of function and aesthetic, which are typical for KSP Engel, are developed in the design process based on the respective requirements and the nature of the construction task. The consistent goal is the creation of sustainable buildings and neighbourhoods, both nationally and internationally.

Curators:
Cornelia Hellstern
Roland Pawlitschko

Jürgen Engel und die Kuratoren Conrelia Hellstern und Roland Pawlitschiko (v.r.n.l.)
Jürgen Engel and curators Conrelia Hellstern and Roland Pawlitschiko (r-to-l)





Großer Ausstellungsraum mit den 6 Türmen
Large exhibition space with the 6 towers



Ausziehbare Präsentationsflächen
Extendable presentation surfaces





Umlaufende „Werkbank“
Circulating “workbench”



Einführung
Introduction

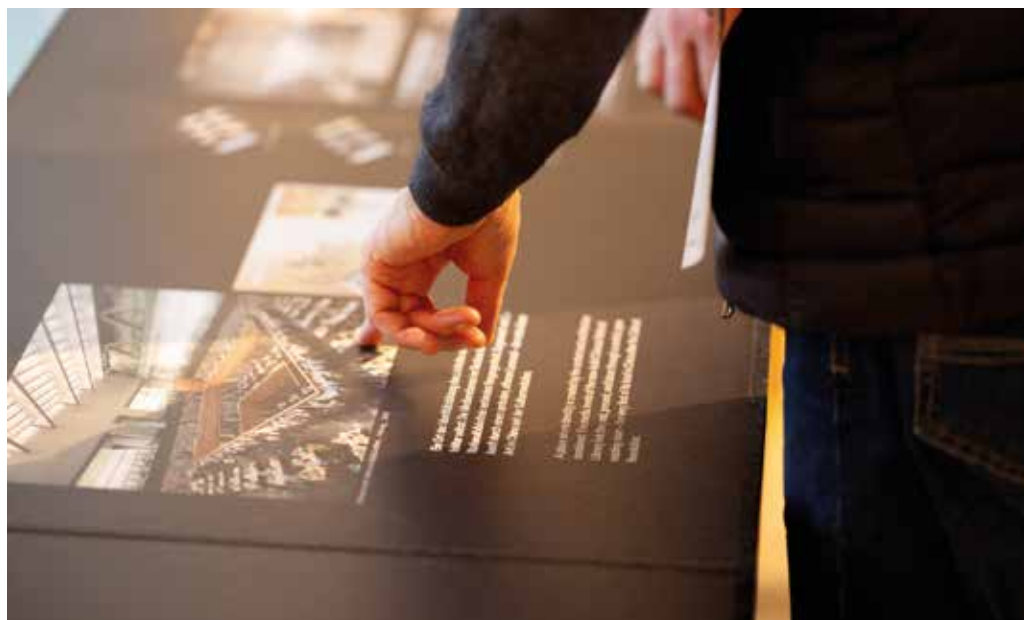


Im Zentrum der Ausstellung stehen sechs etwa zwei Meter hohe Türme, die verschiedenen Themen wie Ort, Raum oder Kultur gewidmet sind. Von den Türmen werden Bezüge zu den Werkbänken am Rand des Raums hergestellt, auf denen Werkzeuge mit abstrakten Bezeichnungen wie Sensibilität oder Vielschichtigkeit erläutert werden.

The exhibition centers around six towers, each approximately two meters high, which are dedicated to different themes such as place, space, and culture. The towers are linked to workbenches at the edge of the room, on which tools with abstract names such as sensitivity and complexity are explained.



Räumlich und inhaltlich interagieren die turmartigen Aufbauten mit der umlaufenden „Werkbank“
In terms of space and content, the tower-like structures interact with a surrounding “workbench”



Aktive Beschäftigung mit der inhaltlichen Vielfalt der Arbeiten
Active engagement with the diversity of content in the works

Räumlich und inhaltlich interagieren die turmartigen Aufbauten mit einer umlaufenden „Werkbank“, die den Besuchenden die Möglichkeit gibt, mehr über den langjährigen Wissens- und Erfahrungsschatz sowie die Entwurfsprozesse bei KSP Engel zu erfahren. Diese Prozesse basieren auf Werkzeugen, die sich aus den Methoden, Strategien und Lösungsansätzen für zukunftsfähige Gebäude und Quartiere ableiten. Der Blick auf die für diese Ausstellung ausgewählten Projekte der vergangenen Jahre zeigt: Egal für welchen Maßstab und für welche Aufgabe – durch den kreativen Einsatz dieser Werkzeuge lässt KSP Engel jeweils individuelle, robuste und flexibel nutzbare Lösungen entstehen.

In terms of space and content, the tower-like structures interact with a surrounding “workbench” that gives visitors the opportunity to learn more about KSP Engel's wealth of knowledge and experience, as well as its design processes. These processes are based on tools derived from methods, strategies, and approaches for sustainable buildings and neighborhoods. A look at the projects from recent years selected for this exhibition shows, that regardless of the scale and task at hand, KSP Engel uses these tools creatively to develop individual, robust, and flexible solutions.





Erzählung der insgesamt 37 Projekte verteilt sich auf Werkzeugbänke, Türme und Wände
The narrative of the 37 projects is spread across tool benches, towers, and walls



Durch das aktive Agieren an den Türmen wird die Vielschichtigkeit der Projekte erlebbar
Active involvement in the towers brings the complexity of the projects to life

Begleitet wurde die Ausstellung durch verschiedene Diskussionsrunden zu den Themen Revitalisierung, Resiliente Stadt und Stadtreparatur.

Moderiert wurden diese durch Nadin Heinich und Anna Scheuermann. Zu den Gästen zählten:
 Dr. Matthias Alexander, Stellvertretender Ressortleiter im Feuilleton Frankfurter Allgemeine Zeitung
 Prof. Dr. Marcus Gwechenberger, Dezernent für Planen und Wohnen, Frankfurt/Main
 Cornelia Hellstern, Co-Kuratorin „Tools for Better Cities“, München
 Christian Holl, Geschäftsführer BDA Hessen & Herausgeber von Marlowes, Frankfurt/Main / Stuttgart
 Ulrich Höller, Geschäftsführender Gesellschafter, ABG Real Estate Group
 Sascha Querbach, Niederlassungsleiter Frankfurt / Rhein-Main, Instone Real Estate
 Prof. Matthias Wagner K, Direktor Museum Angewandte Kunst
 Frankfurt und Gesellschafter World Design Capital Frankfurt RheinMain 2026
 Dr. Ing. Stefanie Weidner, Vorständin und Director Sustainability Strategies, Werner Sobek AG, Stuttgart
 Simone Zapke, Leitende Magistratsdirektorin, Stadt Frankfurt/Main

Durch die Veranstaltungen führten Jürgen Engel, Christian Eichinger und Sebastian Schöll.

The exhibition was accompanied by various panel discussions on the topics of revitalization, resilient cities, and urban repair.

These were moderated by Nadin Heinich and Anna Scheuermann. Guests included:
 Dr. Matthias Alexander, Deputy Head of the Arts and Culture Section, Frankfurter Allgemeine Zeitung
 Prof. Dr. Marcus Gwechenberger, Head of Planning and Housing, Frankfurt/Main
 Cornelia Hellstern, Co-curator of "Tools for Better Cities," Munich
 Christian Holl, Managing Director of BDA Hessen & publisher of Marlowes, Frankfurt/Main / Stuttgart
 Ulrich Höller, Managing Partner, ABG Real Estate Group
 Sascha Querbach, Branch Manager Frankfurt / Rhine-Main, Instone Real Estate
 Prof. Matthias Wagner K, Director of the Museum Angewandte Kunst Frankfurt
 and Partner, World Design Capital Frankfurt Rhine-Main 2026
 Dr. Ing. Stefanie Weidner, Member of the Executive Board and Director of Sustainability Strategies, Werner Sobek AG, Stuttgart
 Simone Zapke, Senior Magistrate Director, City of Frankfurt/Main

The events were hosted by Jürgen Engel, Christian Eichinger and Sebastian Schöll.





Diskussionsrunde: "Stadtgestaltung – Wie Design, Architektur, Stadtplanung, Kunst und Kultur unsere urbane Zukunft formen"
Panel discussion: "Urban design – How design, architecture, urban planning, art, and culture shape our urban future"



Diskussionsrunde: „Zukunft gemeinsam bauen – Wege zur resilienten Stadt“
Panel discussion: "Building the future together – paths to a resilient city"

Die Ausstellungs- architektur

Der bewusste Umgang mit vorhandenen städtebaulichen und gebauten Ressourcen prägt die Projekte von KSP Engel ebenso wie ein überlegter Materialeinsatz, der sich aus optimierten Strukturen ableitet. Diesem Anspruch folgt auch die Architektur der Wanderausstellung „Tools for Better Cities“ – von der Gestaltung über die Umsetzung und Montage bis hin zu Transport und Weiterverwendung.

Für die Ausstellungsobjekte wurden folgende Prinzipien umgesetzt:

- Wiederverwendbare Module: Die Ausstellungselemente lassen sich mit wechselnden Inhalten bespielen und können so bei Ausstellungen, bei Veranstaltungen und zu Kommunikationszwecken an den einzelnen Bürostandorten zum Einsatz kommen.
- Materialverbindungen werden möglichst trennbar ausgeführt (schrauben statt kleben), um die spätere Weiterverwendung und das Recycling zu erleichtern.
- Annähernd vollständige Vermeidung von Verbundmaterialien
- Zwischenlagerung und Weiterverwendung der auf ein Minimum reduzierten Transportverpackungen, so weit möglich
- Demontierbare, leichte und materialsparende Ausstellungselemente für einen ressourcenschonenden Transport zu weiteren Ausstellungsorten

Verwendete Materialien:

- Unbehandelte Kanthölzer aus heimischem Nadelholz
- Zertifizierte, emissionsarme Holzwerkstoffplatten aus heimischen Fichtenholz-Produktionsabfällen des Herstellers (elka ESB Plus P5-Platten)
- Hohlkammerplatten aus Polycarbonat mit mindestens 50% Recyclinganteil (Salux 2nd Life Line)

The exhibition architecture

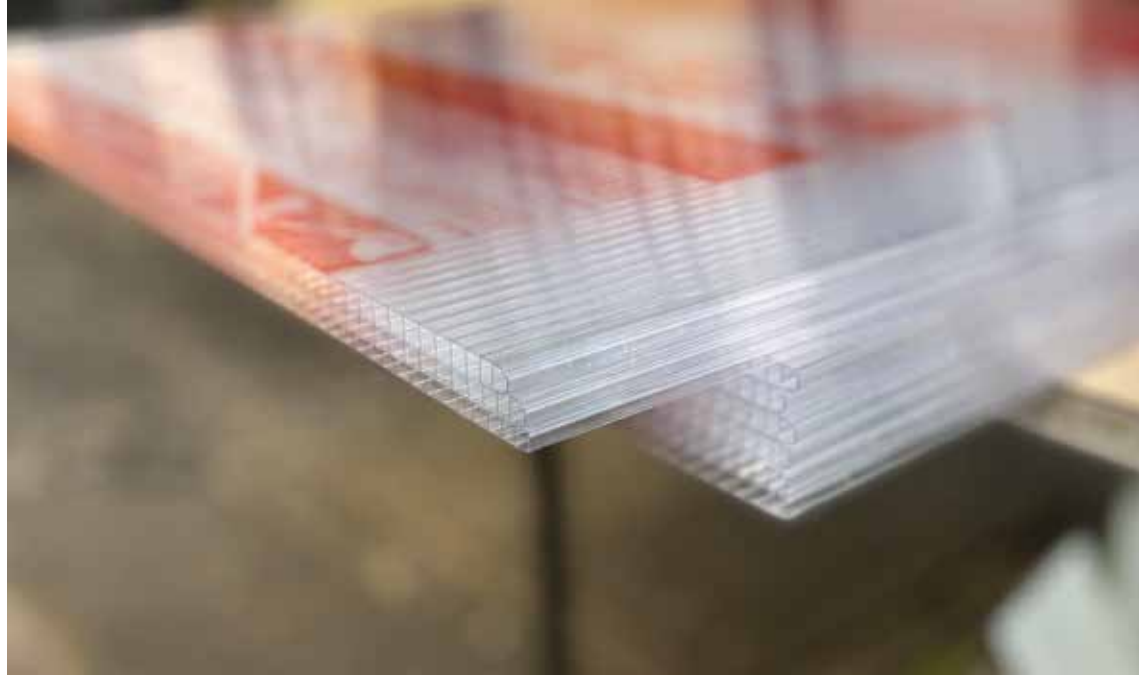
KSP Engel's projects are characterized by the conscious use of existing urban planning and built resources, as well as the thoughtful use of materials derived from optimized structures. The architecture of the traveling exhibition "Tools for Better Cities" also follows this approach—from design and implementation to assembly, transport, and reuse.

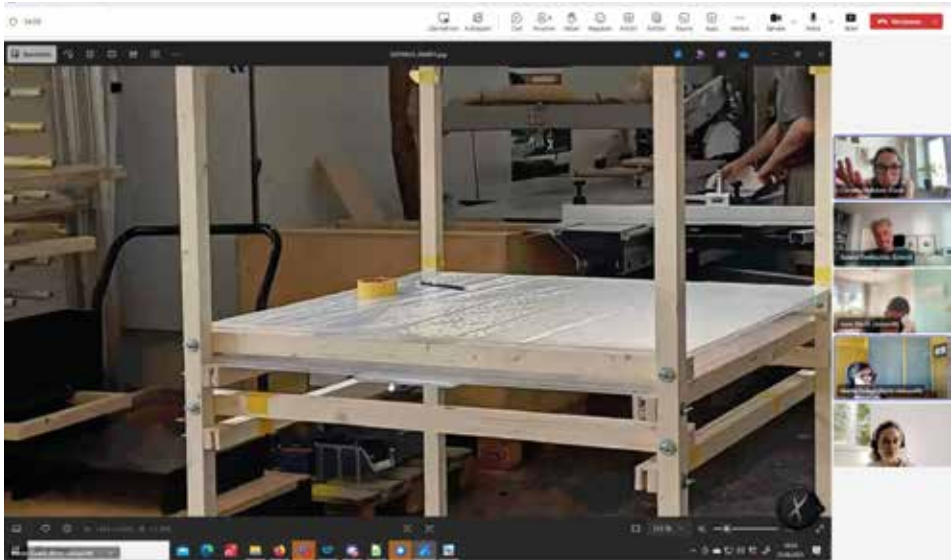
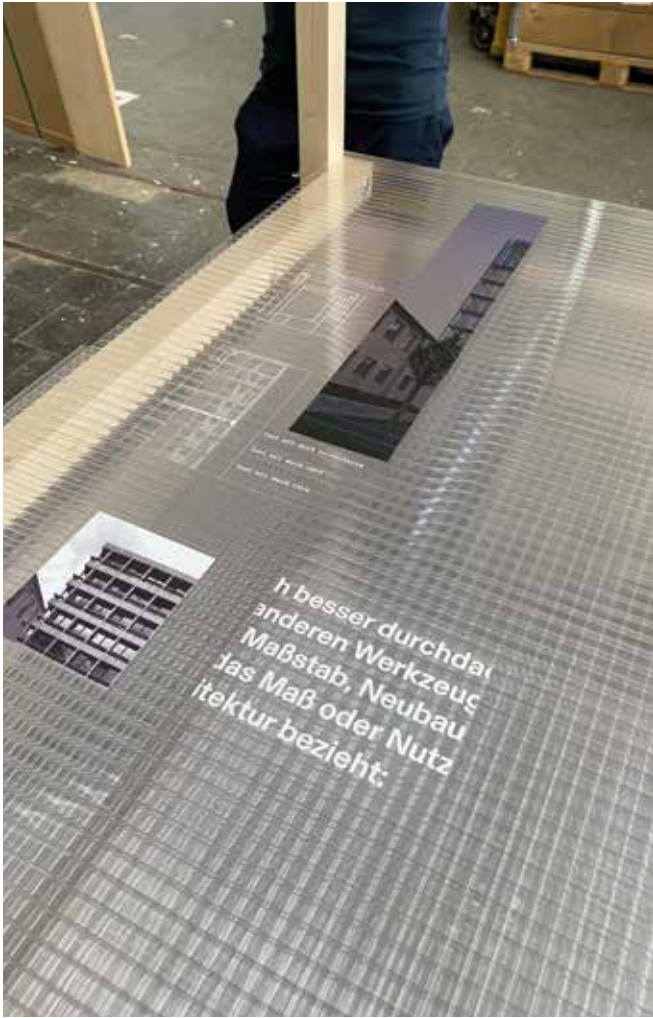
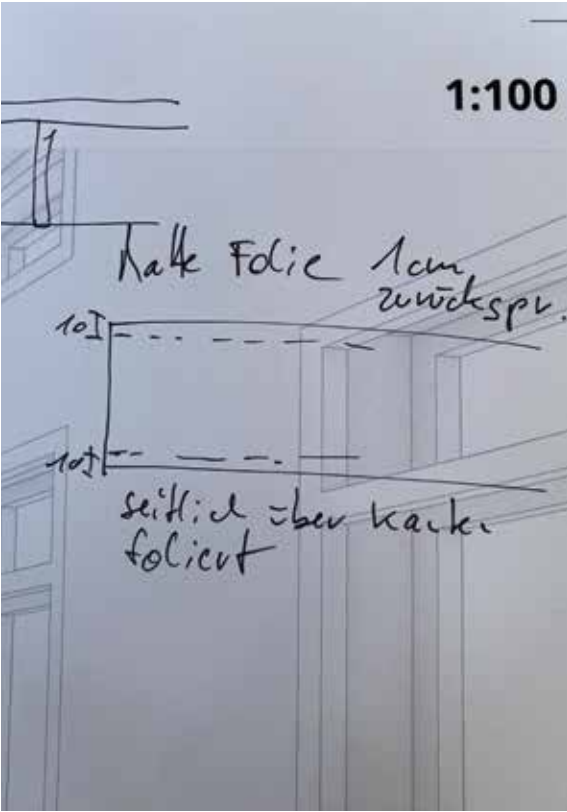
The following principles were implemented for the exhibition objects:

- Reusable modules: The exhibition elements can be used with changing content and can thus be used for exhibitions, events, and communication purposes at the individual office locations.
 - Material connections are designed to be separable as far as possible (screws instead of glue) to facilitate later reuse and recycling.
 - Almost complete avoidance of composite materials
 - Temporary storage and reuse of transport packaging, reduced to a minimum as far as possible
 - Dismantlable, lightweight, and material-saving exhibition elements for resource-efficient transport to other exhibition venues
- Materials used:
- Untreated square timber from local softwood
 - Certified, low-emission wood-based panels made from local spruce wood production waste from the manufacturer (elka ESB Plus P5 panels)
 - Hollow chamber panels made of polycarbonate with at least 50% recycled content (Salux 2nd Life Line)



Making of ...







Tools for Better Cities

by KSP | engel

Für die Zukunft
Architektur von

Ordnung um Büro-
Stadtfrüme oder
Architekturkonzepte
ein hoher Qualität
des Architektur
die Bauaufgabe
der Zeit reagiere
Herausforderungen
wie nachhaltige
zurückhaltend, s
entstehen reale
Architekturen.
Ziel ist stets die
Zusammenspiel
kultureller Aspekte
aus dem langjäh
des Büros. Im M
Maßkonfiguration
Der Blick auf die
Projekte der ver
Maßstab und für
Einsatz dieser V
individuelle, rob
entstehen



●
Ausstellungskonzeption
und Texte
Exhibition concept
and texts

Cornelia Hellstern
Roland Pawlitschko

Ausstellungsarchitektur
Exhibition architecture
Studio Martin Sinken

Ausstellungsgestaltung
Exhibition design
Nane Weber / blick heben

Konzeption „Schaudepot“
Concept for the “Schaudepot”
Mario Lorenz

Übersetzung
Translations into English
Jeremy Gaines

Grafische Gestaltung Titel
und Werbemittel
Graphic design of the title and
advertising media
Sandra Doeller

Modellbau
Furniture construction
Henrik Birnbaum / Modell & Co.
KSP ENGEL

Filme
Films
KSP ENGEL

Produktion und Druck
Production and printing
MEGALAB
Bildkommunikation AG

Ausstellungsbau und Aufbau
Exhibition construction and
assembly
Exponatwerke

Zusammenstellung des Bild- und
Planmaterials
Support in compiling the images
and plans
Roxana Eftekhari, Daniela Pfaff,
Melda Tümer, Isabelle Weber

Öffentlichkeitsarbeit
Public Relations
Ulrich Kröner
Lisa Romswinkel
Melda Tümer

Ausstellungsbauten (Auswahl) Exhibition Design (Selection)

Dokumentationszentrum Bergen-Belsen
Loheide



Auftraggeber Client
Stiftung Niedersächsische Gedenkstätten
BGF GFA 4.900 m²
Wettbewerb Competition 02/2003, 1. Preis 1st prize
Fertigstellung Completion 10/2007
Auszeichnungen Awards
BDA Preis Niedersachsen 2009, Museumspreis Niedersachsen
2009, Niedersächsischer Staatspreis für Architektur 2008

Tianjin Art Museum
Tianjin



Auftraggeber Client
Tianjin Headquarter of Key Planning Bureau of Urban Planning
BGF GFA 33.000 m²
Fertigstellung Completion 05/2012
Auszeichnung Awards
ICONIC Awards 2013 - Kategorie "Architecture - Public" - Winner

Geldmuseum 2.0 Deutsche Bundesbank
Frankfurt/Main



Auftraggeber Client
Deutsche Bundesbank
BGF GFA 1.150 m²
Fertigsstellung Completion 12/2016

Shenzhen Art Museum New Venue
Shenzhen



Auftraggeber Client
Culture, Sports and Tourism Administration of Shenzhen Municipality, Public Works Bureau of Shenzhen Municipality
BGF GFA 137.610 m²
Wettbewerb Competition 11/2015, 1. Preis 1st prize
Fertigstellung Completion 2023
Auszeichnungen Awards
2019 Shenzhen Architecture Design Prize, 1. Platz, 2024 A' Architecture Design Award Platinum

Museographie & Ausstellungen (Auswahl) Museography & Exhibitions (Selection)

Tools for Better Cities - Ausstellung in der Barlach Halle K in Hamburg | 2026
Tools for Better Cities - Ausstellung im Museum Angewandte Kunst in Frankfurt am Main | 2025 - 2026
Entwicklung der islamischen Kunstgeschichte - Museum der Großen Moschee Algier | 2020
ARCHITECTDOCUMENTS - Learning from Algiers by KSP Jürgen Engel Architekten - KAZ im KUBA, Kassel | 2017
Ausstellung des Forums Architektur + Stadtmuseum Schloss Wolfsburg „Bauen und Wohnen in Wolfsburg 1960 und heute.“ | 2016
Constructing Culture im designxport Hamburg / CHINA TIME | 2016
NAX Ausstellung Paris „Contemporary Architecture. Made in Germany“ | 2015
DAM Hochhaus-Ausstellung | 2014 bis 2015
Constructing Culture in der Architekturgalerie München | 2015
Constructing Culture im Bikini Berlin | 2015
Constructing Culture Turmcarrée Frankfurt/Main | 2014
Kubus oder Kuppel, Berlin, Essen, Offenbach und Stuttgart | 2012 - 2014
Art Collection Deutsche Börse Eschborn | 2010
VII. BIA (Bienal Internacional de Arquitetura) São Paulo “Ready for Take-Off“ Aktuelle deutsche Exportarchitektur | 2007
Sichtweisen Berlin, Braunschweig, Frankfurt/Main, München | 2007 - 2008
Architektur – Made in Germany Architectural Biennale Beijing | 2004
Architektur trifft Fotografie Braunschweig, Frankfurt/Main, München | 2003 - 2004
Geldmuseum der Deutschen Bundesbank | 1999

