



Focus

Urbane Konversion MainTor WinX Frankfurt

Urban conversion MainTor WinX Frankfurt

KSP ENGEL



Inhalt

Content

4	Einführung Introduction
10	Städtebauliches Konzept Urban planning concept
12	Geschichte History
14	Masterplan Masterplan
16	Quartier Quarter
18	WinX-Tower im Zentrum WinX Tower in the center
26	Interior Design Interior design
30	Fassade Façade
32	Kunst am Bau Art on buildings
35	Projektbeteiligte Project team
36	Weitere Bauten Other buildings
39	Kontakt, Impressum Contact, imprint



Lageplan WinX
Site plan WinX



Auftraggeber
Client
GEG Development GmbH

BGF GFA
63.025 m²

Höhe Height
110 m

Wettbewerb
Competition
11/2009, 1. Preis 1st prize

Fertigstellung
Completion
2020

Auszeichnungen
Awards
DGNB-Platin-Zertifikat
GSBC Platinum certification,
ICONIC Awards 2021 Innovative
Architecture – Winner

Wie verwandeln wir ein
ehemaliges Firmenareal in
ein lebendiges Innenstadt-
quartier? Wir setzen auf
Mischnutzung, Offenheit
und Durchlässigkeit.

How do we transform
what were once company
grounds into a lively
downtown quarter?
We prioritize mixed use,
openness, and permea-
bility.



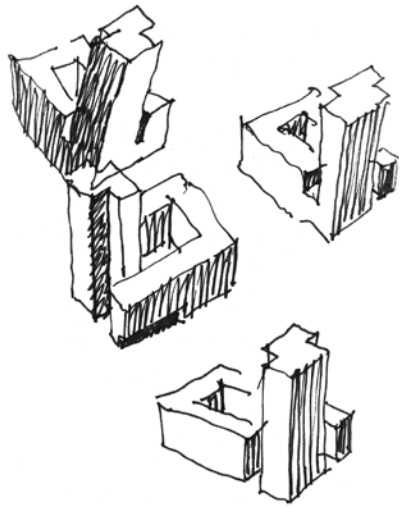
Die Umgebung ist vielversprechend. Deshalb lag für uns die Entwicklung eines neuen urbanen Viertels mit einer Mischnutzung aus Büros, Einzelhandelsgeschäften und Wohnungen auf der Hand. Wir öffneten das abgeschottete Areal, stellten historische Wegeverbindungen wieder her und schufen ein Bindeglied zwischen dem Willy-Brandt-Platz und der Mainuferpromenade.

It's a highly promising setting. Which is why it made sense to us to develop a new urban quarter with a mix of uses comprising offices, retail, and housing. We opened up what was a closed-off area, reestablished historical pathways, and forged a link between Willy Brandt Platz and the promenade along the Main riverbank.



Städtebauliches Konzept

Urban planning concept



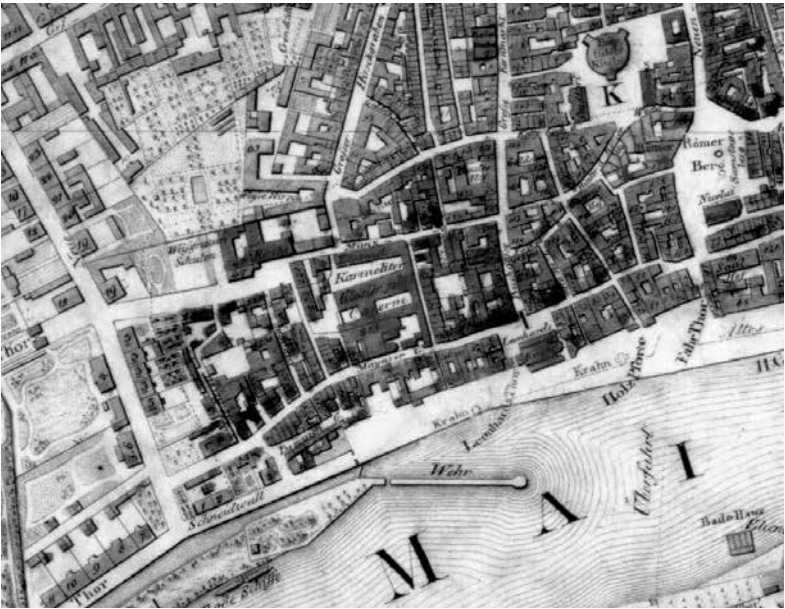
Dyggren 19.3.08

Ideenskizze von Jürgen Engel
Jürgen Engel's sketch of the initial idea

An der Schnittstelle von Bankenviertel, Mainufer und Frankfurter Altstadt befindet sich das MainTor-Quartier. Der Masterplan von KSP Engel bildete 2007 die Grundlage für die Neugestaltung des ehemaligen Degussa-Areals zwischen Untermainkai, Städtischen Bühnen und Weißfrauenstraße. Das jahrzehntelang abgeschlossene, rund zwei Hektar große Gelände wurde zur Stadt hin zugänglich gemacht und vereint Wohnen, Freizeit und Arbeiten. Mit der Fertigstellung des WinX-Towers erfolgte 2020 der bauliche Abschluss des Areals. Die Türme MainTor-Primus, MainTor-Porta und MainTor-Panorama akzentuieren die Eckpunkte des neuen Quartiers. Das Maintor-Quartier stellt das fehlende Bindeglied zwischen Bankenviertel und Mainufer dar und nimmt öffentliche Wegeverbindungen auf. Auf dem Areal sind Räume für ca. 3500 Arbeitsplätze und rund 200 Wohnungen entstanden.

The point where the CBD, the Main riverside, and Frankfurt's Old Town all meet: the MainTor quarter. The 2007 master plan drawn up by KSP Engel formed the basis for the redevelopment of the former Degussa grounds located between Untermainkai, the municipal theater and opera complex, and Weissfrauenstrasse. Closed to the public for decades, the some two-hectare-large site was opened up to the city and now features housing, leisure facilities, and offices. Turnkey of the WinX Tower in 2020 marked the completion of construction work, while the MainTor Primus, MainTor Porta, and MainTor Panorama towers accentuate the cornerstones of the new neighborhood. The Maintor quarter forms the missing link between the CBD and the Main riverbank and reestablishes the former routes the public took. The site provides space for around 3,500 jobs and around 200 homes.





Historischer Stadtplan, 19. Jhd.
Historic urban plan, 19th century

Das Grundstück diente dem Chemiekonzern Degussa nach dem Zweiten Weltkrieg als Zentrale. Im Jahr 1950 konnte das erste Verwaltungsgebäude an der Weißfrauenstraße bezogen werden. Bis Mitte der 1980er-Jahre wurden weitere Gebäude auf dem ausschließlich gewerblich genutzten Areal errichtet, darunter auch ein 48 Meter hohes Gebäude (Degussa-Hochhaus) an der Ecke Neue Mainzer Straße und Weißfrauenstraße. Das Grundstück war in dieser Zeit für die Öffentlichkeit nicht zugänglich.

After World War II, the site served as the headquarters of the Degussa chemicals group; its first administrative building on Weissfrauenstrasse opened for business in 1950. More buildings were erected on the exclusively commercial site thru' to the mid-1980s, including a 48-meter-high tower (the Degussa high-rise) on the corner of Neue Mainzer Strasse and Weissfrauenstrasse. The grounds were off-limits to the public throughout this time.



Historische Aufnahme
Historic shot



Masterplan – Stand Entwurfsphase
Masterplan – stand design phase

Das architektonische Gesamtkonzept für das MainTor-Quartier basiert auf den Plänen von KSP Engel. Durch die Wiederherstellung historischer Wegebeziehungen wurde das Areal wieder mit dem Straßennetz der angrenzenden Viertel verknüpft. Von den bestehenden Gebäuden blieben die denkmalgeschützte Hermann-Schlosser-Villa von 1823 und das Degussa-Hochhaus erhalten sowie das erst im Jahr 2000 fertiggestellte Gebäude, in dem das Boulevardtheater „Die Komödie“ seinen Sitz hat.

The overall architectural concept for the MainTor quarter is based on the plans by KSP Engel. Historical pathways were restored, meaning the site was relinked to the road network of the adjoining neighborhoods. The existing buildings that remained in place were the heritage-listed Hermann Schlosser Villa dating from 1823 and the Degussa Tower, as well as the edifice which is home to “Die Komödie” boulevard theater, which was built in 2000.



Konzept für den zentralen Platz – Stand Entwurfsphase
Concept for the central place – stand design phase

KSP Engel wurde auch für wesentliche Projektbauten beauftragt, darunter Primus, Porta und Wohnungsbau Patio. Der Entwurf für den WinX-Tower ging im Jahr 2009 als Sieger aus einem Architektenwettbewerb hervor. Die städtebauliche Konzeption berücksichtigt alle wesentlichen Faktoren, die eine zukunftsorientierte Entwicklung kennzeichnen: Hierzu zählen innovative Stadtplanung, Architektur, Außenraumgestaltung und ein intelligentes Nutzungskonzept.

Das neue Areal vereint heute auf einer Gesamtfläche von 108 000 Quadratmetern Geschäfte, Büros, Gastronomie und Wohnungen zu einem 24-Stunden-Stadtquartier. In der Nachbarschaft befinden sich zahlreiche öffentliche, kulturelle Einrichtungen sowie Angebote zur Nahversorgung und Freizeit. Hier wurde die Idee von einem Stadtquartier umgesetzt, in dem man im Umkreis von 15 Minuten alles bekommt, was man für den Alltag benötigt.

KSP Engel was also commissioned to design key project buildings, including Primus, Porta, and the Patio residential block. Its proposal for the WinX Tower emerged the winner in the 2009 architecture competition. The urban planning concept takes into account all the important elements that characterize a future-oriented development, with an innovative urban design and architecture, carefully crafted outdoor spaces, and an intelligent usage concept. The new quarter now combines a total

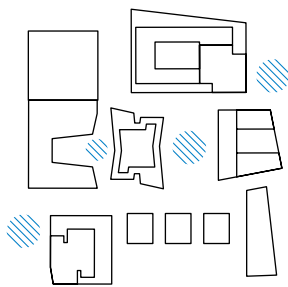
of 108,000 square meters of retail outlets, offices, hospitality, and housing to create a 24/7 neighborhood. Countless public cultural institutions as well as local amenities and leisure offerings are located close by. The project realizes the idea of a neighborhood that offers everything you need for everyday life within a 15-minute radius.

Der 110 Meter hohe WinX-Tower im Zentrum des Areals verortet das Quartier in der Stadtsilhouette. Die städtebaulich wichtigen Eckpunkte werden durch drei niedrigere Bürotürme akzentuiert. Mit dem Hochhaus MainTor-Panorama in den Ausmaßen des auf der anderen Straßenseite gelegenen Schweizer National-Hochhauses ist an der Untermainbrücke eine Art „Stadtter“ entstanden. Durch kleine Gassen und geschützte Arkadengänge fügt sich das neue Quartier in das Stadtgefüge ein. Öffentliche Nutzungen und Außengastronomie beleben den zentralen Quartiersplatz.

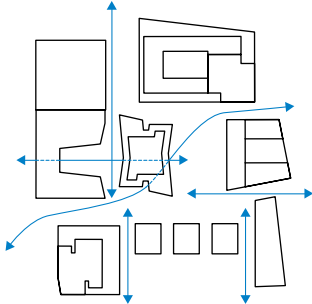
The 110-meter-high WinX Tower at the center of the district marks its place within the cityscape, while three lower office towers accentuate its key urban cornerstones. The MainTor Panorama high-rise building matches the size of the Swiss National high-rise on the other side of the street, creating a kind of “city gate” at the Untermainbrücke bridge. Small alleyways and sheltered arcades embed the new neighborhood in the urban fabric, with public uses and outdoor restaurants enlivening the area’s main square.

Blick auf Primus
View to Primus

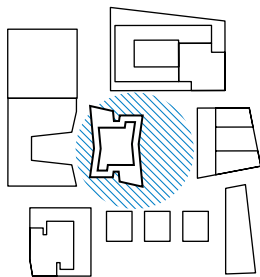




Stadträume, Entwurf
Urban spaces, proposal



Durchwegung, Entwurf
Pathways, proposal



Solitär auf zentralem Platz, Entwurf
Stand-alone on the main plaza, proposal

Unser Masterplan zielte darauf ab, dass der öffentliche Raum wie der zentrale Platz vor dem WinX-Tower ein attraktiver Treffpunkt wird, der zum Verweilen einlädt. Der Turm steht also mitten im urbanen Leben bei Tag und am Abend. Die Offenheit und Durchlässigkeit zum Mainufer, die neuen Wegeverbindungen, die das Quartier mit der Stadt verknüpfen, sorgen für eine Belebung des Areals. Das MainTor-Quartier ist auch ein Prototyp für ein stark verdichtetes urbanes Hochhaus-Ensemble mit Nutzungsmischung, eine vertikale Stadt, die trotz der unterschiedlichen Architekten und Gebäude wie aus einem Guss erscheint. Für seine hohe architektonische und städtebauliche Qualität wurde das Projekt beim MIPIM Award 2012 mit dem Sonderpreis „Best German Project“ ausgezeichnet.

Our master plan aimed to ensure that the public space such as the main square in front of the WinX Tower would become an attractive meeting place, inviting people to linger. The tower is therefore at the heart of urban life during the day and after work. The openness and the paths down to the Main riverbank, not to mention the new routes linking the area to the rest of the city all help fill it with life. The MainTor quarter is also a prototype for a high-density and mixed-use urban high-rise ensemble – a vertical city which, despite the differing architects and buildings, appears to be cast from a single mold. The high quality of the project’s architecture and urban design earned it the “Best German Project” special prize in the MIPIM Awards 2012.

WinX-Tower im Zentrum

WinX Tower in the center



Eingangsbereich und Lobby
Entry situation and lobby

Das siebengeschossige Portalgebäude des WinX-Towers an der Neuen Mainzer Straße nimmt Bezug auf die niedrigeren Bürobauten. Seine Funktion als Zugangsgebäude spiegelt sich auch in der Gestaltung der Fassade wider: Sie bildet ein großes, repräsentatives Portal aus, das einen Blick in die Halle ermöglicht. Die gläserne Vorhalle des Hochhauses ist als überdachter Platz gestaltet, an dessen Seiten sich im Erdgeschoss Restaurants befinden. Sie trägt somit zu einer Belebung und Durchmischung des zentralen Platzes im Quartier bei. Weitere Zugänge werden über die Schneidwallgasse und die Alte Mainzer Gasse ermöglicht. Das Ensemble aus Hochhaus und vorgelagertem Portalgebäude vermittelt in der Höhe zwischen der angrenzenden Blockrandbebauung und dem Hochhaus-Cluster des Bankenviertels.

The seven-story portal building of the WinX Tower on Neue Mainzer Strasse references the lower office buildings. Its function as the point of access is also reflected in the design of the façade, which forms a large, grand portal allowing a view into the lobby. The glass vestibule of the high-rise is designed as a covered plaza with restaurants along its sides on the ground floor and thus brings added life and variety to the neighborhood's main square. Other points of access have been created via Schneidwallgasse and Alte Mainzer Gasse. The ensemble of the high-rise with a portal building in front acts to balance the difference in height between the adjacent perimeter development and the pronounced cluster of CBD high-rises.





Den Haupteingang des Hochhauses bildet eine gläserne Halle, die als Stadtloggia die alltägliche Nutzung des Quartiers stärken soll. Die öffentlich zugängliche Eingangshalle kann auch als Raum für Veranstaltungen und Ausstellungen genutzt werden. Seit November 2021 beherbergt sie die dauerhafte Kunstinstallation „Passage“ der japanischen Künstlerin Chiharu Shiota.

A glass hall forms the main entrance of the high-rise and is destined to strengthen the everyday use of the neighborhood as an urban loggia. The publicly accessible entrance hall can also be used as a space for events and exhibitions, and since November 2021 has been home to “Passage”, the permanent art installation by renowned Japanese artist Chiharu Shiota.

Empfang
Reception





Empfang
Reception



Grundriss Erdgeschoss
Ground floor plan

Nutzungen Usages

- 1 Empfang Reception
- 2 Supermarkt Supermarket
- 3 Bar
- 4 Restaurant
- 5 Poststelle Post office



Seine besondere Form erhält der WinX-Tower durch den x-förmigen Grundriss. Die Knicklinie in der Längsfassade betont die Schlankheit und Höhe des Hochhauses. Der Turm hat keine Rückseiten und ist sowohl von der Straße als auch vonseiten des Quartiers zugänglich. Die vielfältigen Erdgeschossnutzungen durch Supermarkt, Restaurant und Bar beleben das Quartier und sorgen für eine hohe Aufenthaltsqualität.

The unusual shape of the WinX Tower derives from the x-shaped floor plan. The vertical line of the kink in the façade emphasizes its slenderness and height rise. The tower doesn't have any rear side and is accessible both from the street and from the neighborhood. The variety of uses on the ground floor, with the supermarket, restaurant, and bar, bring life to the area and enhance the quality of time spent there.



Dachterrasse
Roof terrace



Grundriss Regelgeschoss
Regular floor plan



Auf jeder Etage befinden sich vier Büroeinheiten, die kleinteilig vermietet und flexibel genutzt werden können. Gemäß dem Ausbauraster von 1,35 Metern besitzt jedes Büro eine Breite von mindestens 2,70 Metern und bietet maximalen Komfort bei gehobenem Standard. Raumhohe Fensterelemente und lichte Raumhöhen von

2,87 Metern schaffen helle Büroflächen mit hoher Aufenthaltsqualität. Die Außenbereiche (Loggien) auf jedem Stockwerk lassen zudem eine visuelle Interaktion zwischen Innen- und Außenraum entstehen. Der Rooftop-Garden bildet das Highlight und erstreckt sich auf einer Fläche von über 800 Quadratmetern.

On each floor there are four office units that can be let in small sections and used flexibly. Based on a fit-out grid of 1.35 meters, each office is at least 2.70 meters wide and offers maximum comfort of a high standard. Floor-to-ceiling window elements and clear room heights of 2.87 meters create bright office spaces that add to the quality of time in the

building. The outside areas (loggias) on each floor likewise allow for a visual interaction between the indoor and outdoor space. The rooftop garden is the highlight, covering an area of more than 800 square meters.

Interior Design und Fassade

Interior design and façade

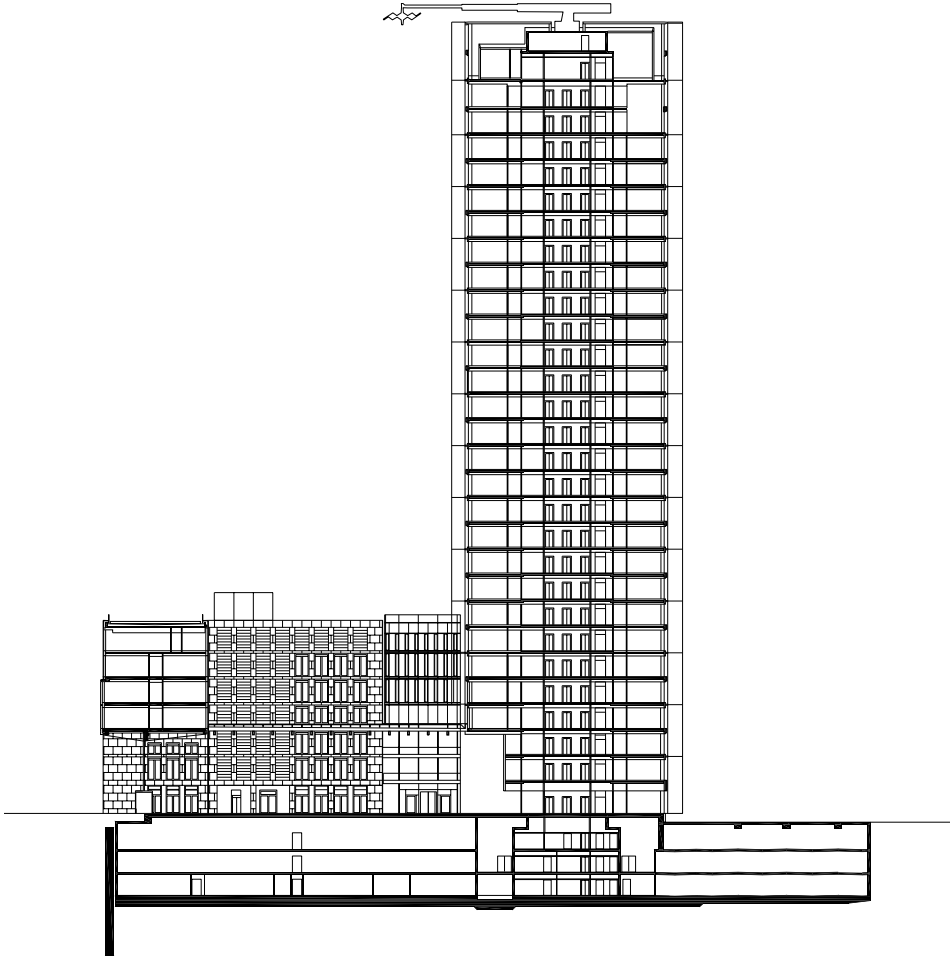


Terrasse mit Aussicht
Terrace with view

Der Innenraum wird von natürlichen und mineralischen Materialien geprägt, die ein stimmiges Gestaltungskonzept widerspiegeln. Bei den Boden- und Wandbelägen in der Empfangshalle und den Aufzugsvorräumen fiel die Wahl auf hochwertigen Travertin in dunklen und hellen Nuancen. Diese Natursteinoberflächen verleihen den Räumen ein zeitlos elegantes Ambiente. Die hellen, natürlichen Farben und Materialien stellen eine Verbindung zu den Fassaden des Portalgebäudes und der umliegenden Gebäude her, bei denen ebenfalls Naturstein (Kalkstein) Verwendung fand. So entsteht eine optische Einheit und Verwandtschaft in der Materialität, die das hochwertige Gesamtkonzept des Gebäudes unterstreicht und durch die Kombination von Eleganz und Natürlichkeit überzeugt.

The interior stands out for the use of natural and mineral materials that reflect a harmonious design concept. For the floor and wall panels in the reception area and elevator lobbies, the designers chose high-quality travertine stone in dark and light shades, resulting in natural stone surfaces that create an ambience of timeless elegance. The light, natural colors and materials forge a connection with the façades of the portal building and the surrounding buildings that also feature natural stone (limestone). This fosters a visual sense of unity and affinity in the material nature of the ensemble, something which underscores the high-quality overall concept of the building and impresses with its combination of elegance and naturalness.





Schnitt
Section

Während im Inneren warme Farbtöne und natürliche Materialien wie Naturstein, Holz und Glas die Raumatmosphäre bestimmen, besticht die plastische Fassadengestaltung durch helle, natur-eloxierte Aluminiuelemente. Die Doppelfassade mit außen liegendem Sonnenschutz, Öffnungsflügeln in jeder zwei-

ten Gebäudeachse und einer Dreifachverglasung entspricht neuesten Nachhaltigkeitsstandards. Aufgrund seiner innovativen Architektur und nachhaltigen Gebäudeplanung wurde der Turm mit dem Iconic Award 2021 und dem höchsten DGNB-Zertifikat in Platin ausgezeichnet.

While warm color tones and natural materials such as stone, wood, and glass define the atmosphere of the inside space, the façade with its sculpted look features bright, natural anodized aluminum elements. The double façade with its outer sun protection, opening casements in every second building axis, and triple glazing,

meets the latest standards in sustainability. Thanks to its innovative architecture and sustainable building planning, the tower was presented with the Iconic Award 2021 as well as the highest-level GSBC certificate in Platinum.



Eine weitere Besonderheit ist der hohe Grad der Vorfertigung der Elementfassade, die optisch immer zwei Geschosse zusammenfasst.

Another feature: the notable scale of prefabrication in the façade elements, each of which visually bonds two stories.



Fassade
Façade

Der WinX-Tower nimmt hinsichtlich seiner Fassadengestaltung eine Sonderstellung ein: Er ist als einziges Gebäude im Quartier mit einer modernen Aluminium-Blechhaut versehen und hebt sich von den anderen Häusern mit Natursteinfassade ab. Seine Fassade ist sehr filigran gestaltet. Die hellen Lisenen und Gesimse treten an den Stirnseiten etwas stärker hervor und geben dem Turm eine große Plastizität. Die dadurch entstehende Licht- und Schattenwirkung verleiht dem Hochhaus Struktur und Dynamik.

The WinX Tower occupies a special position with regard to the design of its façade: It is the only building in the neighborhood to boast a modern aluminum sheet metal skin and is thus distinct from the other buildings with their natural stone frontages. The façade design is very understated, with light-colored pilaster strips and cornices that are somewhat more prominent on the front sides to lend the tower a more sculpted appearance. The resulting light and shadow effects instill the high-rise with structure and dynamism.



Montage der Kunst
Assembly of the art

Die Arbeiten der Performance-Künstlerin Chiharu Shiota zeichnen sich durch dreidimensionale Gewebe aus roten und schwarzen Fäden aus, in die sie alltägliche Gegenstände einspinnt. Im Rahmen eines geladenen Wettbewerbs unter dem Leitthema „Transparenz und Bewegung“ gewann ihr Werk „Passage“. Die dauerhafte Kunstinstallation thematisiert die Geschichte der Main-

metropole als Handelsstadt. Insgesamt sieben Boote aus rot beziehungsweise weiß lackiertem Aluminium, teils umspannt mit einem aufwendigen Webgeflecht, sind an dem Glasdach des Foyers hinter dem Empfang und an der Fassade des Bürogebäudes befestigt. Die Künstlerin verarbeitete insgesamt 970 Kilometer roten und 230 Kilometer weißen Faden.

The works by performance artist Chiharu Shiota stand out for their three-dimensional fabrics of red and black thread, into which she weaves everyday objects. Her work “Passage” emerged the winner in a competition held for invited artists on the theme of “Transparency and Movement”. The permanent art installation is themed around Frankfurt’s history as a trading city. A total of seven boats made of red- or

white-painted aluminum, partly covered with an elaborate woven mesh, are fixed to the glass roof of the foyer behind the reception and to the façade of the office building. The artist used a total of 970 kilometers of red and 230 kilometers of white thread to create the piece.





Inhaber Principal Jürgen Engel	Projektteam Project team Büdke, Kristina Burkhardt-Heinlein, Ute Busse, Nina Canenbley, Lars Dietermann, Marie Christin Dinev, Mario Dittmann, Jasmin Ester, Jennifer Gillich, Gerhard Heilbrunner, Marc Hofmann, Bianca Hörr, Alexander Hsu, Yi-Hung Hübener, Christian Jankofsky, Christoph Kagba, Duygu Keller, Gabriele Kinsukoin, Franziska Krause, Nina Leiser, Silvia Lu, Huihui Lühmann, Mirka	Mann, Martine Mihova, Viktoriya Müller-Scheuring, Simone Richter, Charleen Ritter, Marcus Rothstein, Laura Rudolph, Frank Samardziska, Aleksandra Schneckener, Heike Schönbach, Nora Sheng, Hua Soylu, Figen Wischeropp, Gabriele Yu, Jong-A Zamani-Mehr, Bahram	Projektsteuerung Building owner representation omniCon Gesellschaft für innovatives Bauen mbH
Partner, Geschäftsführer Managing partner Sebastian Schöll		Rothstein, Laura Rudolph, Frank Samardziska, Aleksandra Schneckener, Heike Schönbach, Nora Sheng, Hua Soylu, Figen Wischeropp, Gabriele Yu, Jong-A Zamani-Mehr, Bahram	Tragwerksplanung Structural engineering Weiske und Partner GmbH
Büroleitung Frankfurt Head of office Frankfurt Thomas Busse Peter Feuerbach Ulf Gatzke-Yu		Öffentlichkeitsarbeit Public relations Ulrich Kröner Sebastian Tokarz	Technische Gebäudeausrüstung Technical building equipment INNIUS RR GmbH
Projektleitung Project manager Ulf Gatzke-Yu Wolfgang Kleinhenz Petros Koutlas		Auftraggeber Client GEG Development GmbH	Freiflächen Open spaces Sommerlad Haase Kuhli
			Bauphysik Building physics TOHR Bauphysik GmbH
			Energiekonzept Energy design Lemon Consult AG

Weitere Bauten

Other buildings

Upper West
Berlin



Auftraggeber Client
STRABAG Real Estate GmbH
BGF GFA 66.990 m²
Entwurfsverfasser Designed by
LANGHOF® und and KSP ENGEL
Höhe Height 119 m
Fertigstellung Completion 07/2017
Auszeichnungen Awards
DGNB Gold, FIABCI Prix d'Excellence Germany,
Gold, 2018, „Mixed-use Development“ 2019

Central Business Tower
Frankfurt/Main



Auftraggeber Client
Helaba Landesbank Hessen-Thüringen
BGF GFA 114.500 m²
Höhe Height 205 m
Wettbewerb Competition 02/2001, 1. Preis 1st prize
Fertigstellung Completion Anfang Beginning 2028
Auszeichnungen Awards
LEED-Platin-Zertifikat angestrebt aimed for

SAP
Eschborn



Auftraggeber Client
Groß & Partner GmbH mit OFB Projektentwicklung GmbH
BGF GFA 11.780 m²
Arbeitsplätze Number of workspaces 500
Fertigstellung Completion 06/2018
Auszeichnungen Awards
LEED-Gold-Zertifizierung, ICONIC Award 2020 – Winner

Nextower
Frankfurt/Main



Auftraggeber Client
PalaisQuartier GmbH & Co. KG
BGF GFA 47.700 m²
Höhe Height 135 m
Fertigstellung Completion 04/2010
Auszeichnungen Awards
DGNB-Gold-Zertifizierung, Best Tall Building Award 2010,
Finalist Green Building Award 2013

Canyon
Frankfurt/Main

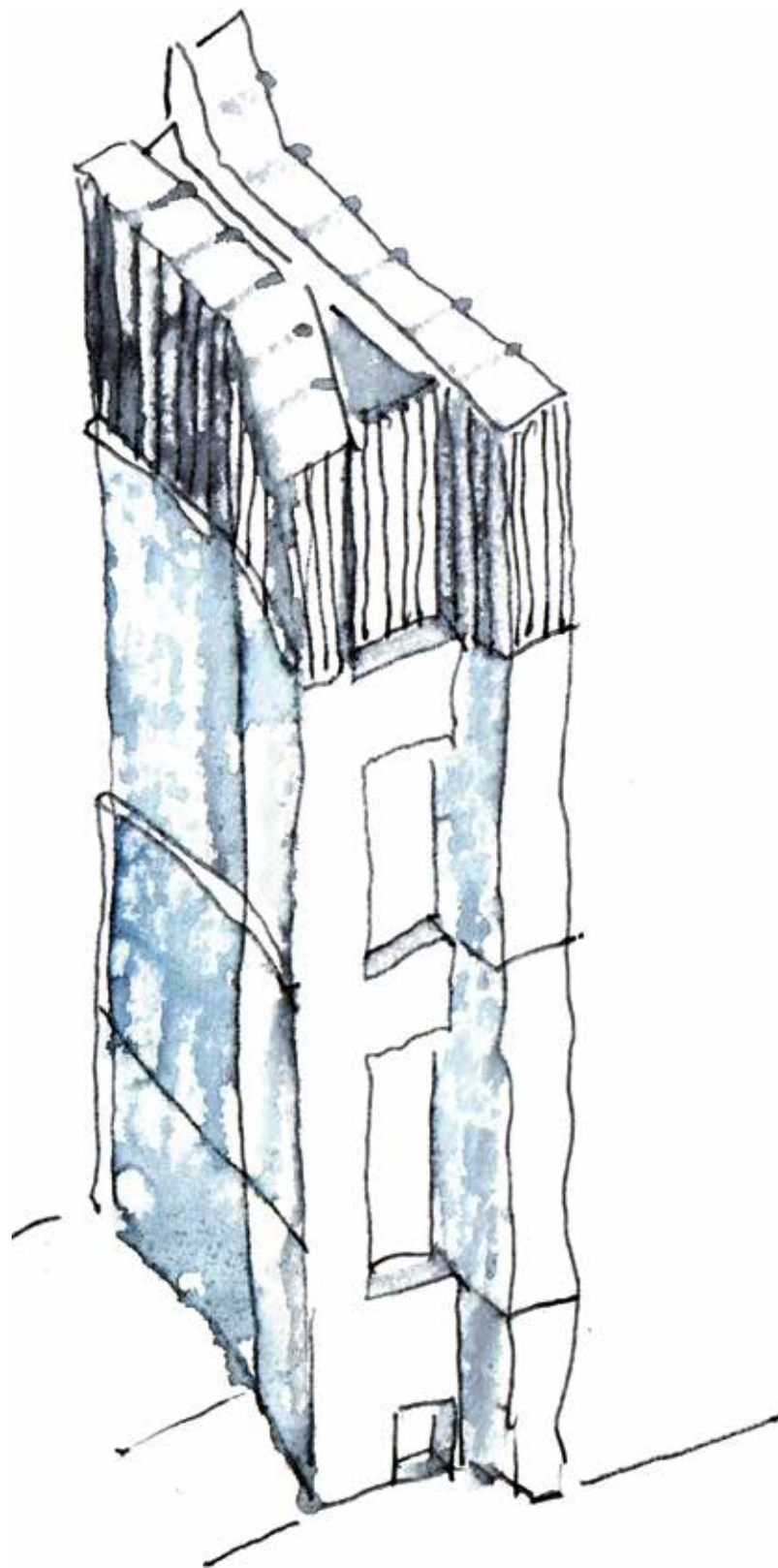


Auftraggeber Client
CV Real Estate AG
BGF GFA 38.310 m²
Arbeitsplätze ca. Number of workspaces approx. 1.000
Fertigstellung Completion 2025/2026
Auszeichnungen Awards
LEED-Platin-Zertifizierung angestrebt aimed for,
WELL Building Standard Wired Score

WestendDuo
Frankfurt/Main



Auftraggeber Client
Hochtief Projektentwicklung GmbH
BGF GFA 50.690 m²
Höhe Height 96 m
Wettbewerb Competition 11/2001, 1. Preis 1st prize
Fertigstellung Completion 12/2006
Auszeichnungen Awards
Internationaler Hochhauspreis 2008 - Sonderpreis für
Nachhaltigkeit



Kontakt, Impressum

Contact, imprint



KSP ENGEL GmbH

Berlin

T: +49(0)30.88 92 04-0
berlin@ksp-engel.com

Braunschweig

T: +49(0)531.6 80 13-0
braunschweig@ksp-engel.com

Frankfurt/Main

T: +49(0)69.94 43 94-0
frankfurt@ksp-engel.com

Hamburg

T: +49(0)40.52 47 369-00
hamburg@ksp-engel.com

München

T: +49(0)89.54 88 47-0
muenchen@ksp-engel.com

Beijing

T: +86(0)10.65 90-78 70
beijing@ksp-architekten.net

Shenzhen

T: +86(0)755.86 54-73 83
shenzhen@ksp-architekten.net

© 2025 KSP ENGEL

KSP ENGEL, Public Relations + Marketing
pr@ksp-engel.com

Bildnachweis
Image credits

bloomimages 37 Marcus Bredt 1, 2, 11, 18–22, 24, 26–28, 30, 32–34, 37
hiepler, brunier 6, 9, 36 KSP ENGEL 4, 10, 13, 14, 16–17, 23, 25, 29, 31,
38 rendertaxi 36 Robert Strouhal 12 Stefan Schilling 15
Adrian Schulz 37 Eibe Sönnecken 37

